

PIDA LOS SUPLEMENTOS



D'ARTAGNAN

Hugo Chávez hizo un balance positivo del tema que más parecía preocuparle en la Cumbre, el ALCA. "Les dije a Néstor Kirchner y a su equipo que los felicitaba. Los mosqueteros eran tres, pero aquí fuimos cinco: Néstor, Tabaré, Lula, Nicanor (Duarte) y Hugo. En este debate inédito, Kirchner fue nuestro D'Artagnan."

Quema de autos en Francia, 1400 en 24 horas
LA BATALLA LLEGO A PARIS
Páginas/22/23

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 6 de noviembre de 2005 - Año 19 - Nº 6104
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Video Tosco: $10

Estados Unidos no consiguió imponer el apoyo al ALCA en la declaración final de la Cumbre. Después de duros cruces entre los presidentes del bloque que le responde y el formado por el Mercosur y Venezuela, se acordó dejar las dos posiciones opuestas en el documento final Páginas/2 a 5

CUMBRES BORRASCOSAS

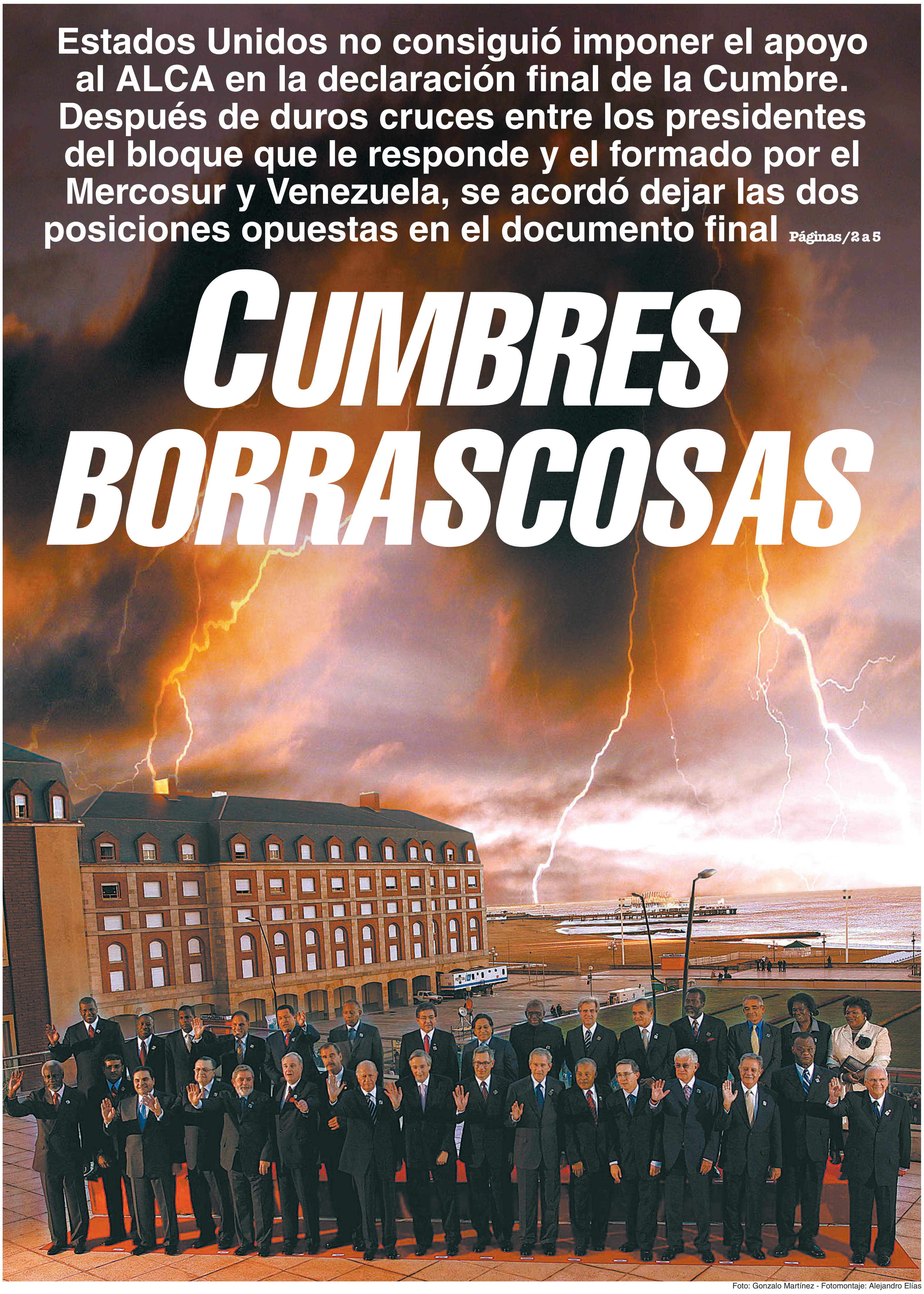


Foto: Gonzalo Martínez - Fotomontaje: Alejandro Elías

INVESTIGACION ESPECIAL

La trama de los narcos tras el tiroteo sobre una procesión en el Bajo Flores, que provocó cinco muertos y diez heridos

El Cristo de los sicarios

Páginas/16/17

El presidente venezolano hizo un relato pormenorizado de la pulseada que mantuvieron los países del Mercosur más Venezuela y el resto de los integrantes de la Cumbre. Acusó a Panamá de buscar forzar la ratificación del ALCA. Elogió el papel de Kirchner.

Gonzalo Martínez



Chávez describió con lujo de detalles la pelea previa a la firma del documento final de la Cumbre.
"Hoy hemos tenido una formidable victoria bolivariana, sanmartiniana, latinoamericana", concluyó.

Para Chávez, Bush se fue vencido y él se lo pudo ver "en la cara"

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Mar del Plata

"El gran derrotado fue George W. Bush. Se fue antes de tiempo, se fue con la derrota en la frente, yo lo vi. El hombre iba golpeado. Ustedes no le vieron la cara, es una lástima", proclamó el presidente venezolano Hugo Chávez ayer a la noche. En una rueda de prensa, describió el fuerte enfrentamiento que los países del Mercosur más Venezuela mantuvieron durante cinco horas con el resto de los integrantes de Cumbre de las Américas que pretendían firmar una declaración en la que ratificaban su compromiso con la iniciativa del ALCA. Esa propuesta, comentó Chávez, apareció en forma imprevista de la mano de la delegación de Panamá y establecía, entre otras cosas, que en el 2006 se reanudarían las rondas de negociaciones para avanzar en las hoy estancadas discusiones sobre la iniciativa norteamericana. El mandatario contó que en la pelea Néstor Kirchner tuvo un rol de liderazgo y lo comparó con D'Artagnan.

> **Chávez dixit:** ***"Lula tranquilo y firme, Tabaré diplomático, el presidente paraguayo, firme también, y Kirchner como un látigo, pero sus posiciones eran una espada".***

Chávez dio su conferencia de prensa con más de dos horas de atraso y se justificó diciendo que la discusión del documento final "fue extensa". Su conclusión fue contundente: vio a Bush como el gran perdedor. A este punto llegó luego de comentar que cuando las discusiones tendrían que haber discurrido por los temas agendados de creación de empleo digno, la delegación de Panamá propuso incorporar el párrafo que reclamaba reanudar las negociaciones en el 2006. Enfrente, la posición del Mercosur más Venezuela proponía dejar sentado que para otros países la integración tenía que ser igualitaria, sin subsidios, y tener en cuenta el tamaño y la dimensión de las economías de cada uno.

"Uno estaba preparado para este punto, pero en verdad no sabíamos por donde iba a saltar la liebre. El presidente panameño no vino, el planteo lo hizo su vice", comentó Chávez que se lamentó de que esas discusiones no se hubieran transmitido en vivo y en directo. "Ustedes tendrían que conseguir los videos del debate, es muy interesante. Tendrían que haber visto la firmeza del presidente de Brasil, Luis Inácio Lula da Silva, que fue el primero en cuestionar la propuesta". Aquí Chávez destacó que los países del Mercosur trabajaron coordinadamente y cada presidente llevó adelante las posiciones desde su estilo. "Lula muy tranquilo pero firme, Tabaré también muy diplomático pero firme, el presidente paraguayo, Nicanor, firme también y el presidente Kirchner con su estilo a veces como un látigo, pero sus posiciones eran una espada".

El venezolano comentó que frente a los países del Mercosur más Venezuela, se abroquelaron el resto de los países y que luego de cada intervalo, "cada uno de los grupos volvía más unido y con mayores diferencias con el otro." Recordó que Kirchner tuvo que pedir en tres ocasiones un receso. Dijo que la ofensiva estadounidense y de Canadá para incluir en la declaración final el aval a las negociaciones por el ALCA, eran un "velado chantaje" y que "Estados Unidos y Canadá llegaron casi a la falta de respeto". Fue entonces, contó Chávez, que Kirchner dijo que "aquí no nos gustan que nos patoteen". Fue cuando él se sumó al debate y dijo que "le gustaría escuchar a mis hermanos del Caricom y ver si se suman al chantaje". Las negociaciones estaban bloqueadas y para Chávez esto no hacía más que darle la razón al uruguayo Tabaré Vázquez cuando dijo que "el único consenso es que no había consenso".

En su rueda de prensa el venezolano recordó que el grupo de los países más poderosos de la tierra, el Grupo de los 8, le destina a los subsidios básicamente agrícolas una cifra cercana a los mil millones de dólares diarios. El punto le sirvió para demostrar que era imposible mantener un comercio libre y entre iguales. Insistió en definir al ALCA como una propuesta anexionista. Cuando reflejó las posiciones de Canadá y de Estados Unidos, señaló que la delegación canadiense llegó a decir que como ellos eran mayoría debía imponerse este criterio a la hora de redactar las conclusiones finales. En se momento, contó, él propuso realizar un plebiscito sobre el ALCA que incluya todos los territorios de América, desde Alaska hasta Tierra del Fuego. A los países del Caribe comentó que él les preguntó: "¿Qué defienden ustedes?".

Le llevó una hora y cuarto resumir cinco horas de debate. Su crónica fue también histórica ya que se remontó a anteriores Cumbres en las que recordó que la posición venezolana era claramente minoritaria. "Hoy hemos tenido una formidable victoria bolivariana, sanmartiniana, latinoamericana", concluyó. Como yapa reconoció un cruce con su par de Perú, Alejandro Toledo, quien según su mirada había recurrido al truco de tergiversar, para a su vez desacreditar, el discurso que no le simpatiza. Chávez fue piadoso con el presidente chileno Ricardo Lagos, quien se enroló en el bloque que defendió el ALCA. "Lagos estuvo hasta el final, me llamó muy diplomático para decirme que tenía que irse por compromisos asumidos. Lo vi tranquilo, creo que finalmente Lagos entendió las razones que tenemos en contra del ALCA". La noche avanzaba sobre Mar del Plata, cuando al cierre de esta edición le presidente de Venezuela seguía respondiendo a los periodistas. Su cansancio evidente en ningún momento afectó su locuacidad.

PARA FOX EL ALCA Y EL MERCOSUR SON SUS "AMANTES"

"Mi amor es amplio y total"

El presidente mexicano Vicente Fox pasó de su actitud frontal, como ariete de la posición estadounidense, a la estrategia de seducir a quienes se oponían a mencionar el ALCA en el documento final –saldado con la inclusión de las dos posturas– que rubricaron los países que participaron de la Cumbre. En rueda de prensa, Fox dijo ayer que México también tiene la decisión de integrarse al Mercosur. ¿No habría contradicciones?, le preguntaron. El mandatario opinó que en todo caso sería como tener dos amantes: "Mi amor es amplio y total por los dos, pero si no existe un sí a mi propuesta de matrimonio, seguiré haciéndoles el amor al Mercosur y al ALCA". Pronunciada en la Argentina, después de una década de relaciones carnales, la definición no fue la más feliz.

Fox también le bajó el tono al entredicho por la frustrada reunión bilateral con Kirchner. Después de los rounds que cruzó durante todo el jueves con el Presidente, Fox –que no aplaudió ni un solo párrafo del crítico discurso del argentino– buscó suavizar las cosas y aseguró que no hubo de su parte "ningún mal gesto" hacia el anfitrión. "No tengo ninguna diferencia personal con el presidente Kirchner", aseguró antes de volver a México.

Para justificar su ausencia en la cena de los presidentes, Fox dijo que le gusta "acostarse temprano" y que había venido a la Cumbre "a trabajar y no a pasear". Pero antes de la cena, agregó, "me reuní con el presidente Lula y con el presidente Ricardo Lagos. En estas reuniones lo que puedo señalar es que con Brasil y también con Uruguay vamos a arrancar el proceso de integración formal y total de México al Mercosur. Ahí estaremos, integrando un acuerdo de libre comercio con los cuatro países más México y Venezuela". Luego sacó cálculos para ratificar su postura: "Seguiremos insistiendo junto con 29 países de los 34, que estamos en la línea del libre comercio, volvamos a la mesa del ALCA para llegar a un acuerdo".

El mandatario mexicano expuso el rechazo de Venezuela y el Mercosur al ALCA como un incumplimiento de lo acordado en las cumbres anteriores. "Para México y para todos los países del continente –agregó–, según firmamos en Québec hace ya cuatro años, es de interés estratégico el utilizar el libre comercio, el sistema de mercado. Si seguimos perdiendo el tiempo, si seguimos inventando la rueda, si seguimos con las mismas ideas sin decidir, lo único que estamos es sacrificando a nuestros pobres".

Igual que como lo había hecho no bien bajó del avión, tomó distancia del venezolano Hugo Chávez y embistió contra las críticas a la Cumbre. Aclaró que los mandatarios que promueven el ALCA "no lo llevamos a las plazas, para buscar aplausos" sino "con seriedad". Y aunque no quiso desandar sus propios pasos, esta vez prefirió no volver a criticar a Diego Maradona.

LA

Un

Por Fernando Cibeira
Desde Mar del Plata

"Estoy un poco sorprendido. Acá pasó algo que no tenía previsto", le dijo George W. Bush a Néstor Kirchner a manera de despedida. Lo que había sucedido era que Estados Unidos no pudo imponer una mención de reapertura del ALCA en el documento final de la IV Cumbre de las Américas que cerró ayer en Mar del Plata. Luego de horas de nerviosas negociaciones entre los presidentes, no hubo consenso y salió una declaración que en verdad son dos: incluye una mención a favor de la reapertura del ALCA presentada por Panamá y apadrinada por Estados Unidos, y otra del Mercosur y Venezuela, en la que destacan las asimetrías existentes entre las economías del continente que dificultan la puesta en marcha de un área de libre comercio. "La cumbre funcionó muy bien. El Mercosur y Venezuela han obtenido una acción muy importante que han tenido que reconocer las naciones más importantes", evaluó por la noche Kirchner, cansado luego de pilotear las sesiones, que consumieron unas nueve horas.

Pese a lo anunciado, el virtual quiebre con el que culminó el encuentro continental no deja de ser llamativo y, en cierta medida, inédito. Dada la indefinición, se convino que los 34 países participantes del encuentro esperarán lo que suceda en diciembre en Hong Kong, en la reunión de la Organización Mundial del Comercio (OMC). Si allí Estados Unidos acepta una reducción en sus subsidios agrícolas, entonces Colombia organizará una nueva cumbre –sería en 2006– donde se discutiría la suerte del ALCA.

Las Cumbres de las Américas nacieron al compás del ALCA y ya en su primera edición, en 1994, hubo un acuerdo para lanzar el área de libre comercio en enero de 1995. Pero dadas las mentadas "asimetrías", "una de las palabras más escuchadas ayer de boca de los funciona-

CUMBRE CERRO CON DOS POSTURAS SOBRE EL ALCA

final con el corazón partido

Hubo nerviosas negociaciones. Finalmente, se incluyó una mención a favor del ALCA apadrinada por Estados Unidos, y otra, crítica, del Mercosur y Venezuela. El gobierno argentino lo evaluó como un logro. El de EE.UU. dijo que había sido “fructífero”.

Pablo Piovano



Las negociaciones entre los presidentes duraron nueve horas y terminaron con un quiebre inédito.
“El Mercosur y Venezuela han obtenido una acción muy importante”, señaló el presidente Néstor Kirchner.

rios argentinos”, el tratado promovido por Estados Unidos fue ganando cada vez más enemigos hasta quedar paralizada hace 20 meses.

Desde la primera reunión de negociadores por esta cumbre, Estados Unidos y sus aliados volvieron a la carga por imponer una reapertura del ALCA. Pasaron las rondas de negociadores a los cancilleres, de los cancilleres a los presidentes y la presión continuó, pero sin el resultado buscado. Kirchner calificó lo de ayer como “histórico”, aunque es probable que otros presidentes que participaron del debate no coincidan con la apreciación.

Las sesiones en el reacondicionado salón Versalles del Hermitage habían sido convocadas con todas las formalidades del caso. En la de las 9 se hablaría de “Crear trabajo para enfrentar la pobreza” y en la de las 10.45 de “Crear trabajo para fortalecer la gobernabilidad democrática”. Pero esos lemas duraron poco en pie. Exactamente hasta que al presidente de México, Vicente Fox, le tocó hablar y pidió que se trate el tema del ALCA. Kirchner lo cortó. “No es tema de esta cumbre”, dijo y le dio la palabra al próximo orador. Enseguida, Bush se paró y fue darle la mano a Fox en señal de agradecimiento.

Pero también habló el primer ministro de Canadá, Paul Martin, y a partir de allí el ALCA se convirtió en el tema de la reunión, trastrocando todos los horarios previstos. El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, no participó. Se fue temprano porque debía preparar la visita de Bush que pocas horas más tarde saldría para Brasilia. Antes, dio una conferencia de prensa en la que confirmó la postura común con Argentina y su visión de que si antes no se discuten los subsidios agrícolas norteamericanos no tiene sentido entrar en deliberaciones por el ALCA.

Pero se deliberó. La extensa Declaración de Mar del Plata consta de 76 artículos pero el debate estaba centrado en el fatídico 19. Panamá presentó una postura supuestamente de consenso, que enseguida se notó era el párrafo que Estados Unidos estaba dispuesto a conceder y que fue el quefinalmente quedó por la posición mayoritaria. Era, obviamente, pro ALCA pero añadía un toque crítico, reconociendo las dificultades que había evidenciado la puesta en marcha del área de libre comercio. Admitía las asimetrías pero, al decir de un funcionario argentino, “estaba lleno de conceptos valorativos”. Por ejemplo, expresaba el “compromiso” de alcanzar un acuerdo (*ver aparte*). “No queremos ningún compromiso. Primero que Estados Unidos baje los subsidios”, explicó un negociador argentino. Los panameños no aceptaron el rechazo.

–Acá hay 29 países que piensan una cosa y sólo cinco que están en contra –dijeron.

–Estoy asombrado por un planteo de esta naturaleza, no es cuestión de votos sino de consenso. No creo que quieran enemistarse con el 75 por ciento del PBI de América del Sur –respondió Kirchner.

A la posición panameña se sumó Bush y el resto de los pro ALCA. Hubo cuarto intermedio y negociación. El colombiano Alvaro Uribe y el chileno Ricardo Lagos se mostraron como los más interesados por llegar a un consenso. “El texto es muy parecido al del Mercosur, ¿por qué no lo aceptan?”, medió Uribe. “Si es muy parecido porque ustedes no votan el nuestro?”, le respondieron.

Poco después Bush tuvo que irse. A las 16 estaba prevista la salida del Air Force 1 hacia Brasil. Kirchner buscó mostrarse contemporizador. Anunció a los presidentes que Bush se iba, pero porque ya estaba así estipulado, que no tenía nada que ver con el cariz que había tomado la sesión. Tuvieron un breve diálogo de despedida. Kirchner le dijo que a pesar de las diferencias que pudieran tener había sido agradable tenerlo de visita en el país. Bush le agradeció y prometió volver para ir a andar en bicicleta por las montañas o a pescar al sur. Y dejó como despedida ese desconcierto por la suerte del planteo que había llevado al encuentro.

Las deliberaciones siguieron, con una discusión que se volvía cada vez más puntillosa. En el protocolo inicial, cada presidente expondría, se haría un break para un almuerzo de gala y más tarde se seguirían con las conclusiones, que serían expuestas en una conferencia de prensa. Todo se fue al diablo. Los presidentes salían para picar algo y volvían al salón en inusual actividad para un encuentro de este nivel al que, por lo general, se llega con todo resuelto. Una conferencia de prensa del canciller Rafael Bielsa anunciada a las 13, se hizo seis horas más tarde.

Luego de que se barajara la posibilidad de cerrar el largo debate sin documento, los representantes de Estados Unidos vieron como un mal menor que saliera una declaración con las dos posturas. Pero querían que apareciera los nombres de los países que las avalaban, para dejar constancia que eran 29 contra 5. El Mercosur tampoco aceptó y arregló el impreciso “algunos miembros” y “otros miembros”. El texto definitivo preparado por Alberto Fernández, Roberto Lavagna y Bielsa tuvo la aprobación de los socios del Mercosur. Afuera ya atardecía y Mar del Plata, de a poco, comenzaba a recuperar su vida cotidiana.

La cena de presidentes

En la cena de gala con la que el Presidente argentino homenajeó a sus pares del continente, Néstor Kirchner y su esposa Cristina sentaron a su mesa a George Bush y su esposa Laura. Cada plato del menú estuvo acompañado por un vino distinto. En el caso del presidente norteamericano, que es ex alcohólico y no puede beber una gota, le fueron sirviendo jugos del mismo color que los vinos que iban recibiendo los demás.

El ex presidente Raúl Alfonsín y el vicepresidente Daniel Scioli compartieron la mesa, en la que se brindó por el cumpleaños de Laura Bush. Kirchner pidió un aplauso para ella. “Feliz cumpleaños”, le dijo, “aunque no le voy a preguntar cuántos”.

La entrada consistió en una ensalada de centolla fueguina con un Malbec Catena Zapata. Como segundo plato, los comensales optaron entre el cordero patagónico y un ojo de bife pampeano al infiernillo. De postre, crocante de milhojas y helado, con una copa de un semillón Saint Felicien. Un show de tango amenizó la velada con clásicos como *Sur* y *Malena.*

El párrafo del conflicto

Así quedaron reflejadas las posturas sobre el ALCA:

1- Reconociendo la contribución que la integración económica puede efectuar al logro de los objetivos de la Cumbre de crear trabajo para enfrentar la pobreza y fortalecer la gobernabilidad democrática:

a- Algunos miembros sostienen: Tenemos en cuenta las dificultades que ha tenido el proceso de negociaciones del ALCA y reconocemos la contribución significativa que los procesos de integración económica y liberalización del comercio en las Américas puede y deben aportar a los objetivos de la Cumbre (...) Mantenemos nuestro compromiso con el logro de un acuerdo equilibrado y comprensivo dirigido a la expansión de los flujos comerciales y, en el nivel global, un comercio libre de subsidios y de prácticas que los distorsionen, con beneficios concretos y sustantivos para todos teniendo en cuenta las diferencias en el tamaño y nivel de desarrollo de las economías participantes (...).

b- Otros miembros sostienen que todavía no están dadas las condiciones necesarias para lograr un acuerdo de libre comercio hemisférico y equitativo con acceso efectivo a los mercados, libre de subsidios y prácticas de comercio distorsivas y que tome en cuenta las necesidades y sensibilidades de todos los socios así como las diferencias en los niveles de desarrollo y tamaño de las economías.

Punto 2. Hemos coincidido en explorar ambas posiciones (...).

BALANCE ARGENTINO DE LA DISCUSION DEL DOCUMENTO FINAL

Cómo sentirse ganadores

Por F.C.
Desde Mar del Plata

“El resultado final es a favor nuestro”, decía anoche un funcionario argentino que participó activamente de las negociaciones por la elaboración del documento. El análisis se basaba en que el bloque Mercosur-Venezuela había logrado negociar de igual a igual con la principal potencia del mundo y sus aliados en el continente sin que pudieran torcerle el brazo. La incógnita que quedaba abierta era si esa beligerante dureza no afectará en el futuro la relación de Argentina con Estados Unidos. Y si lo hiciera, en qué medida podría modificar la actual situación del país.

“A ellos les gusta que les hables frontalmente”, sostenía el funcionario, muy cercano al Presidente. En la visión, bastante optimista por cierto, George W. Bush se fue satisfecho de la Argentina porque pudo escuchar de primera mano las diferencias que tiene con Néstor Kirchner. Y que esas diferencias fueron las mismas cuando conversaron en privado durante la reunión bilateral y cuando el argentino las expuso en público en su duro discurso de apertura de la Cumbre.

Una pregunta que anoche se hacían en la comitiva argentina era qué cálculos había hecho Estados Unidos al apostar tan fuerte a un apoyo continental al ALCA sin tener en cuenta los potenciales rechazos, y mencionaban una gestión de último momento del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ante el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon para anoticiarlo de que la postura del Mercosur no era negociable. Shannon sostuvo el argumento de la mayoría de 29 a 5 que refrendaba la postura de Washington. “Con su planteo van directo al choque”, los advirtió. Shannon movió la cabeza como si no entendiera de qué le hablaba.

Shannon participó de las negociaciones hasta último momento y fue el único funcionario de la Casa Blanca que salió a hacer una evaluación luego de distribuido el documento con las dos posiciones y aseguró que el resultado había sido “exitoso y fructífero”: “Las diferencias con el Mercosur respecto del ALCA giran en torno a cuándo debe avanzar con el tratado de libre comercio y no si se debe o no implementar”, intentó relativizar. Pero enseguida mostró que no quedó tan conforme por la resolución. Dijo que ante la muerte del ALCA proclamada por el venezolano Hugo Chávez, el trato “resucitará y andará” como Lázaro.

En la comitiva argentina evaluaban que más allá del enojo Estados Unidos necesita mantener una buena relación con Argentina. Para Washington, Argentina significa un nexo con el venezolano Hugo Chávez. Y marcaban que durante el encuentro del viernes, Bush le preguntó a Kirchner por la situación de Bolivia, otro de los temores de la Casa Blanca.

Los detenidos

De los 87 detenidos en los incidentes en Mar del Plata del viernes, sólo once continuaban ayer en la Unidad Penal 15 de Batán. Al menos tres de los que seguían arrestados tienen antecedentes por otros delitos. El resto recuperó su libertad: fue excarcelado por orden de la justicia bonaerense, que inició causas por daños, resistencia a la autoridad, lesiones, desorden, tentativa de robo calamitoso en poblado y en banda y robo. Organizaciones sociales, defensoras de derechos humanos y piqueteras reclamaron ayer la "inmediata libertad" de las personas arrestadas durante los incidentes ocurridos en Mar del Plata y Capital Federal, donde quedaban 12 detenidos.

Gonzalo Martinez



Las autoridades a cargo de la seguridad se fueron conformes.

"Redujimos los desórdenes a la mínima expresión"

El gobierno nacional y el de la provincia hicieron un balance positivo del operativo de seguridad de Mar del Plata. Destacaron que no hubo heridos y afirmaron que los destrozos fueron menores.

Por Raúl Kollmann

Aunque hubo quejas y reclamos de comerciantes que sufrieron destrozos en sus negocios, las autoridades que estuvieron a cargo de la seguridad en Mar del Plata se volvían anoche a Buenos Aires evaluando que el resultado fue "óptimo". "Hubiéramos sido mucho más felices si no hubiera habido ningún desmán –dijo el ministro del Interior, Aníbal Fernández–, pero hemos logrado reducir los desórdenes a la mínima expresión y resolveremos los problemas de las víctimas". Fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense hicieron las siguientes comparaciones: "no hubo un muerto, como en Génova, no se destruyó la calle principal como sucedió en Québec, la Cumbre se desarrolló normalmente, no se tuvo que suspender como en Seattle, y no tenemos 580 autos quemados como tienen hoy en París. Los heridos, siete, fueron muy leves, y detuvimos a 80 personas. Estamos satisfechos".

Las fuentes bonaerenses insisten en lo delicada que era la situación que se afrontaba: "Había preocupación por luchas cuerpo a cuerpo entre manifestantes y policías: de ese choque podían producirse muertos o heridos. No ocurrió. Tenemos efectivamente destrozos, pero muy acotados".

Según el balance oficial, hubo cuatro saqueos: en Alfajores Havanna, Banco Galicia, una sucursal de celulares CTI y una de DirecTV. En unos treinta negocios y dos edificios hubo rotura de vidrios. "Y eso es todo –dijo un hombre de León Arslanian–. Habrá que resarcir a las víctimas, pero ni el centro de la ciudad, ni la estación ni la terminal de ómnibus sufrieron daño alguno. El acto en el estadio mundialista no tuvo inconvenientes, la marcha hasta el estadio, tampoco, los manifestantes viajaron por la Ruta 2 y por tren sin problemas, todo el mundo volvió a su casa sano y salvo. Piense que no hubo un solo auto volcado o incendiado, ni un patrullero dañado. Los presidentes, salvo Néstor Kirchner, ni se enteraron de lo que ocurrió".

Ayer por la tarde, los vecinos y comerciantes se quejaban señalando que la policía no tuvo una reacción inmediata. Más crítico todavía fue el intendente de Mar del Plata, Daniel Katz: "Si la policía hubiese sido eficiente, esto no hubiera ocurrido". Katz señaló que la oferta de reparar las vidrieras, pintar los locales y reponer los daños fue rechazada por el Banco Galicia, Telefónica y OSDE Binario, que agradecieron el gesto, pero se negaron a recibir el apoyo".

–Los comerciantes criticaron a la policía –le planteó este diario a uno de los responsables del operativo.

–No quisimos encajonar a los manifestantes, porque nos llevaría a choques cuerpo a cuerpo. El herido más grave fue una persona que tiene un fuerte corte en la cabeza porque se cayó. Nuestra estrategia fue dejarles alguna escapatoria, aislarlos, no dejarlos llegar a otros barrios y poco a poco fue bajando la tensión. Teniendo en cuenta el sentimiento anti-Bush y los antecedentes de las cumbres anteriores, lo que sucedió fue mínimo. Los detenidos quedaron en libertad porque los delitos son excarcelables, pero tenemos filmaciones que aportaremos a la Justicia. Contra lo que se cree, la mayoría de los que hicieron destrozos son de Mar del Plata.

Fernández tuvo la misma óptica. "Nuestro objetivo fue morigerar los conflictos. El tiempo de actuar de la policía va en función de la inteligencia, porque si no, se podría producir un conflicto mucho mayor. Yo personalmente estuve a cargo de la situación. Tal vez el dicho popular sea mal de muchos, consuelo de tontos, pero lo que hemos logrado, hablando con todos los grupos, es morigerar los conflictos al uno por ciento de lo que ha sucedido en otros países donde estuvieron estos manifestantes globalifóbicos."

Quebracho se justificó

La organización Quebracho reivindicó ayer su participación en los incidentes ocurridos en Mar del Plata y Buenos Aires, en los que rompieron vidrieras de bancos, McDonald's y pequeños negocios. "Justificamos que los militantes la emprendan contra locales emblemáticos del imperialismo yanqui y el saqueo nacional", afirmaron en referencia a los destrozos en bancos y cadenas de comidas rápidas. "Lamentamos los daños que sufrieran pequeños comerciantes, pero entendemos que es responsabilidad del Gobierno, no por no militarizar aún más las calles, sino por dar la bienvenida a los verdaderos terroristas", remarcaron. Por último, exigieron la renuncia del ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Repudios y distancias

"Son marginales de la política. Votos no tienen ninguno y están preparados para romper todo lo que encuentren a su alcance", dijo el gobernador bonaerense Felipe Solá sobre que quienes provocaron incidentes el viernes en Mar del Plata. Por su parte, el diputado Miguel Bonasso, uno de los organizadores del tren del Alba, consideró que "fueron grupos de inadaptados, imbéciles, perversos, que están manejados por intereses oscuros de cualquier tipo, desde la CIA hasta algún sector desplazado de la provincia de Buenos Aires". La dirigente del MST, Vilma Ripoll, tomó distancia de los hechos: "Nosotros no participamos de ningún incidente. El contundente repudio a Bush y al ALCA se demostró con marchas, paros y actos".

LA ANTICUMBRE CELEBRO LA PARTICIPACION MASIVA EN SUS DEBATES

"Con la violencia no se construye"

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Mar del Plata

En el balance de la Cumbre de los Pueblos, Pérez Esquivel destacó el visible rechazo a George W. Bush y al ALCA. Cuestionó los disturbios del viernes y puso en duda el accionar policial.

Desde un primer momento los organizadores de la Cumbre de los Pueblos habían dejado en claro que su repudio a George W. Bush no sería violento. Sin embargo, ayer, al presentar las conclusiones del encuentro, tuvieron que volver sobre el tema. Luego de informar que los organismos defensores de los derechos humanos estaban recorriendo distintas comisarías y haciendo gestiones oficiales por 18 personas cuyos familiares y organizaciones desconocían su paradero y que no figuraban en ningún listado de detenidos, el Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, precisó que "con la violencia no se construye, estamos trabajando en la construcción de ideas, no en la destrucción". Como balance de la anticumbre, sus impulsores destacaron la multitudinaria concurrencia a los foros y el rechazo masivo al ALCA que se hizo sentir con fuerza.

Acompañado por Juan González de la CTA, Héctor de la Cueva de la Red mexicana contra el libre comercio, Beverly Keene de Diálogo 2000 y Juan Torres de la Unión de Trabajadores de Venezuela, el Nobel esbozó un balance de las cuatro jornadas de la denominada anticumbre. Entre los primeros asientos se destacaba la diputada Alicia Castro, una activa participante de los encuentros alentados por la Cumbre de los Pueblos y también de los que se hicieron en el contexto de la Cumbre de las Américas.

Sobre los hechos violentos del viernes, Pérez Esquivel no dejó de mostrar ciertas dudas por el accionar policial. "Llamativamente el lugar donde ocurrieron los hechos fueron desprotegidos por la falta de presencia policial. Luego muy lejos de los hechos, como sucede a menudo, la policía sale a tomar detenidos que no tienen nada que ver con lo sucedido", comentó.

Antes, había resaltado que de las deliberaciones habían participado más de 500 organizaciones políticas, sociales, gremiales y de derechos humanos. En su balance destacó que en los foros hubo más de doce mil personas. Entre las principales delegaciones destacó a la de Cuba, junto con otras procedentes de Brasil, Uruguay, Bolivia, Estados Unidos, Haití, Canadá y Ecuador. Como sucede en estos encuentros masivos la prensa también fue una nota destacada. Subrayó que hubo más de mil periodistas que se acreditaron para seguir los encuentros de la Anticumbre.

Gonzalo Martínez



Pérez Esquivel señaló la falta de policía donde hubo incidentes.
También festejó la presencia de doce mil personas en la anticumbre.

A esa altura, cuando los medios buscaban tener mayores pronunciamientos sobre los hechos de violencia protagonizados por jóvenes enmascarados y por grupos que dicen ser de izquierda, el mexicano De la Cueva señaló: "No tenemos nada que ver con esas marchas, no condenamos que otros las hagan y que se responsabilicen con nombre y apellido por sus hechos". Luego volvió a poner en duda el accionar policial y comentó que "falta ver cuántos detenidos realmente habrán tenido algo que ver con los hechos".

Aquí el mexicano volvió a encauzar el debate a la lucha contra el ALCA. "Hay cosas más importantes que la violencia de ayer. En este momento en la Cumbre de las Américas, los representantes oficiales de las delegaciones de la OEA no pueden ponerse de acuerdo en un documento oficial", dijo. Fue Beverly Keene quien recordó que "los mandatarios no pueden ponerse de acuerdo por la oposición de los pueblos contra el ALCA".

"El presidente Hugo Chávez va a cumplir con su palabra", comentó el delegado venezolano de los trabajadores cuando se le preguntó si tenía noticias de las gestiones que el mandatario de Venezuela se había comprometido a realizar frente a sus pares de Latinoamérica. Además, la sensación que quedó es que el acto que encabezó Chávez en repudio a Bush, bajo la sigla Argentinos por una Patria Grande, resultó en los hechos una suerte de cierre de la anticumbre en el que se pudieron superar las diferencias. Torres también destacó las muestras de respaldo recibidas del pueblo argentino y de otras delegaciones. "Para nosotros que solemos estar tan bloqueados, este encuentro nos permitió, entre otras cosas, saber que no estamos solos y que tenemos una agenda común con muchos movimientos latinoamericanos", dijo.

No hubo grandes documentos ni tampoco escritos muy medulosos. Tampoco hacían falta. A pesar de que los organizadores de la Cumbre de los Pueblos se preocuparon porque su encuentro estuviera bajo el título "Construir Alternativas", el principal logro fue mostrar un repudio masivo y visible contra el norteamericano George W. Bush y sus políticas, entre ellas la del ALCA.

Una colección de bloopers

Los perros de Bush. Un kiosquero osado. El dueño del Hermitage en apuros. Estrés policial. Locos por las fotos. El menú de CFK.

Por Laura Vales
Desde Mar del Plata



En contra de todos los rumores previos a la llegada de George W. Bush, en el Sheraton, donde se alojó la delegación norteamericana, se mantuvo al personal de siempre. Pero Bush trajo tres chefs de la Casa Blanca que supervisaron el menú presidencial, elaborado por los cocineros del hotel. Los americanos llevaron dos bicicletas fijas para el mandatario y su mujer, Laura, y seis perros adiestrados para detectar explosivos. En el hotel tuvieron que acostumbrarse a ver a los animales muy instalados entre los sillones del hall de entrada, donde permanecieron durante toda la estadía de Bush para olfatear cada bulto que entraba.

◆◆◆



La avanzada anti Bush estuvo en el centro del territorio controlado por los servicios secretos norteamericanos. En el puesto de diarios que abastece al hotel, ubicado a 100 metros de su entrada, el kiosquero, Guillermo, colgó en el lugar más visible un ejemplar de *Prensa Obrera* en el que se leía ¡Fuera Bush! en letras catástrofe. Cada vez que el mandatario salía del hotel cruzaba frente al kiosco. "Pasó varias veces, en su limusina. Hubo gente que lo saludaba y después venía a decir "Bush me saludó", contó Guillermo junto a un amigo con el que atiende el lugar. "Nosotros le bajamos el pulgar, pero al tipo mucho no le debe haber importado. A la CIA sí: ya debo estar fichado como el comunista del barrio", contó.

◆◆◆

De todos los mitos urbanos, el que pareció cumplirse fue el de la interferencia en los celulares. Los funcionarios argentinos que siguieron el aterrizaje del avión de Bush desde el Hermitage se encontraron con que, por un buen rato, no pudieron utilizar sus teléfonos por falta de señal. Nunca se llegó a conocer la razón técnica del desperfecto.

◆◆◆

El dueño del Hermitage, Aldrey Iglesias, no tramitó la credencial para cruzar los vallados de seguridad y cuando comenzó el operativo se topó con que no lo dejaban entrar a su propio hotel. La Policía Federal controló los ingresos con computadoras equipadas de lectores ópticos y un sistema que grabó la entrada y salida de visitantes y empleados, sin excepciones. Desde el último cadete a Raúl Alfonsín tuvieron que hacer cola y esperar pacientemente. El empresario porfió inútilmente y al final se dio por vencido. Tuvo que pedir al gobierno una credencial de apuro.



◆◆◆

A la Policía Bonaerense le pasó de todo. El primer día, setenta de los efectivos a cargo del cerco exterior se intoxicaron con lasagna. El cuerpo de inspectores municipales clausuró el restaurante causante del mal y se tomaron muestras del menú del día para una pericia. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, opinó que no había que descartar que lo ocurrido se debiera no a la comida sino al agua. El episodio quedó superado hasta que, al día siguiente, en vísperas de las marchas de protesta contra Bush, el comisario Daniel Rago, jefe de los bonaerenses, se infartó. Al menos zafó de las críticas contra la actuación de la fuerza en los disturbios.

◆◆◆

Bush se trasladó en una limusina blindada de color negro, con un cierto aire fúnebre. Como quedó varias horas estacionada en la puerta del Hermitage mientras se hacían las deliberaciones, los marplatenses que viven dentro del vallado sacaron sus cámaras del ropero e hicieron cola para fotografiarse al lado del vehículo.

◆◆◆



Mientras los presidentes compartían su última comida juntos en el Hermitage, Cristina Fernández de Kirchner (CFK) ofrecía un almuerzo dietético a las primeras damas en el Golf Club de Mar del Plata. La entrada fue una ensalada de espárragos silvestres de Mar de Ajó a la que siguió un plato de pescados de la costa en caldillo de azafrán. Como postre, hubo una variedad de delicias argentinas. La senadora y Laura Bush recorrieron también una exposición de vestidos de Eva Perón.

◆◆◆

Desde principios de la semana, Mar del Plata estuvo casi vacía. El temor a un atentado y el anuncio de las manifestaciones de protesta provocaron un éxodo masivo hacia las localidades cercanas. Ayer, apenas la TV mostró al helicóptero trasladando a Bush para su partida, el vallado se levantó y la gente empezó su regreso. La paranoia que flotó durante todos estos días, con gente convencida de que los norteamericanos habían traído cuatro mil ataúdes y alquilado dos frigoríficos para cadáveres, quedaba atrás.

Por H. V.



Télam

El orden de los factores

¿Hubo una operación planificada para quemar los trenes y la estación, a la cual se sumaron los pasajeros hastiados del mal trato, o la reacción de quienes padecen el pésimo servicio del viejo ferrocarril Sarmiento fue aprovechada por otros actores, desde activistas políticos hasta víctimas de la marginalidad conurbana que no dejan pasar de largo ni una moneda ni una cerveza? De discernir esa secuencia debería encargarse la justicia, a la que le llevará mucho más tiempo que el que necesitaron los ministros federal y bonaerense Aníbal Fernández y Carlos Arslanian para suministrar sus respectivas historias oficiales, parte de la batalla en que ambos aspirantes a la gobernación bonaerense están empeñados. En cualquier caso, el orden de los factores no altera el producto. Aun si se dieran por buenas las informaciones oficiales nada similar hubieran logrado los presuntos activistas en una estación de tren de Estocolmo.

Muy distinta fue la situación el viernes en Mar del Plata. La pequeña fuerza de tareas que se lanzó a destruir tanto sedes de grandes compañías nacionales o transnacionales como pequeños locales de barrio, no encontró el menor eco entre la población que, por el contrario, reclamaba acción policial para reprimirla. Tan nítido fue el aislamiento en el que actuaron que el oportunista intendente Daniel Katz llegó a reclamar que las fuerzas de seguridad les partieran la cabeza a palos a los saqueadores, una clara instigación a la violencia, que contrastó con el prudente dispositivo policial, gracias al cual sólo hubo que lamentar reparables daños materiales, pero no vidas perdidas, como ocurrió en otras cumbres internacionales.

El episodio de Haedo está preñado de significación. Apenas diez días antes se habían realizado las elecciones de renovación legislativa de mitad de mandato presidencial. Dentro del sistema político implicaron un nítido cambio de guardia. La ausencia en las ofertas electorales de Domingo Cavallo, Fernando de la Rúa, Aníbal Ibarra y Carlos Alvarez; la derrota de Carlos Menem, Eduardo Duhalde y Raúl Alfonsín en sus retaguardias personales de Anillaco, Lomas de Zamora y Chascomús; el tercer puesto de Luis Barrionuevo aliado a Ramón Saadi en Catamarca; la victoria de auténticos outsiders como Martín Sabbatella en Morón, Hermes Binner en Santa Fe y los Kirchner en el panorama nacional, dan la medida de un proceso de renovación de liderazgos que la mayoría de los analistas tiende a subestimar, como si la única comparación válida fuera con las consignas maximalistas del verano de 2002. Ni siquiera faltan notas de humor, como el anuncio del retiro de la política activa del ex senador Duhalde, cuyos ex partidarios le recriminan haberlos encerrado en un freezer y pugnan por acudir en auxilio de la victoria.

Pese a los prematuros anuncios de la noche de los comicios, sólo votó el 71 por ciento de los empadronados, tres puntos menos que en 2001. Además, el 9 por ciento de quienes pasaron por las urnas hicieron saber que no les atraía ninguno de los candidatos, menos de la mitad que hace cuatro años. Es decir que la sociedad no se ha reconciliado con el sistema representativo. Hay una izquierda extraparlamentaria contra su voluntad, reflejada en el 0,5 y el 0,8 por ciento de los votos obtenidos por Patricio Echegaray y Jorge Huermus (el obrero "Altamira") que ni sumados se acercan al 1,9 por ciento de la militante costumbrista Moria Casán. Pero también existe una izquierda extraparlamentaria por propia decisión (la CCC, el Partido de la Liberación, Quebracho, entre otros), que se considera representante del tercio del padrón que no escogió ninguna de las opciones electorales y se propone organizarla. Aunque la indiferencia del ausentismo prevaleció sobre la ira de la anulación o el voto en blanco, el deterioro de las condiciones de la existencia cotidiana abonan el terreno para el estallido, que puede producirse en cualquier momento y por razones muy diversas: el asesinato de un adolescente en un boliche, algún abuso policial o el estado de los medios de transporte. Hasta el subsecretario general de la presidencia Carlos Kunkel señaló pocas horas después de los hechos que como "producto de la marginalidad social, de todas las situaciones que hemos estado viviendo en los últimos lustros por lo menos, hay un estado de violencia latente potencial en el que determinadas chispas se vuelven incontrolables". También destacó la falta de cumplimiento por parte de la empresa de las condiciones contractuales y de respeto por los pasajeros. Los informes de la Auditoría General de la Nación y del Defensor del Pueblo de la Nación son lapidarios al respecto. El gobierno se propone revertir la desarticulación de la red ferroviaria iniciada durante la presidencia de Menem, pero no es seguro que el camino que sigue sea el más idóneo. La insolvencia y la incapacidad de gestión de los operadores ferroviarios deja la inversión y las decisiones en manos del Estado, que subsidia a esas empresas para que los pasajes no alcancen precios prohibitivos y se realicen obras que mejoren la deficiente prestación del servicio. Los incumplimientos documentados son de suficiente gravedad y magnitud como para dar por caídas las concesiones. Según el Defensor del Pueblo Eduardo Mondino "la pésima prestación del servicio" se debe a "la manifiesta incapacidad de la dirigencia empresaria, con denuncias penales por comprar y licitar muy por encima de los precios corrientes de plaza, con contratos de obras públicas poco transparentes, con mecanismos de negocios cruzados entre empresas vinculadas. Este cuadro de situación se vio reflejado en sus alarmantes índices de endeudamiento cuyos costos financieros generan permanentemente crisis de caja o financiera que impiden financiar los gastos de explotación con el fin de brindar un servicio adecuado a las tarifas que pagan los usuarios". "Ese es el más sintético retrato de la denominada "burguesía nacional" en la que el gobierno confía para su proyecto desarrollista. Pero, sigue el informe del Defensor del Pueblo, no es más tranquilizador el desempeño estatal, ya que "no se sabe a ciencia cierta qué controles efectúan y cuáles son los parámetros que utiliza la Secretaría de Transportes para continuar abonando los subsidios a las empresas ferroviarias". Más fácil será reconstruir la estación de Haedo que el país devastado.

Por Horacio Verbitsky

La extenuante batalla que los negociadores argentinos libraron para que la Cumbre presidencial omitiera el compromiso con el Area de Libre Comercio Americana que impulsaban 26 de los 33 países asistentes no obedece a una posición ideológica sino al análisis de costo y beneficio, sustentado en estudios técnicos de instituciones públicas y privadas de la Argentina y del Brasil. Esos estudios indican que, en la hipótesis más optimista, la Argentina perdería con el ALCA 126 millones de dólares anuales pero además desintegraría el espacio regional y profundizaría la reprimarización de su economía, en detrimento del desarrollo industrial y el empleo y, en consecuencia, de las metas de la Cumbre: "Crear Trabajo para Enfrentar la Pobreza y Fortalecer la Gobernabilidad Democrática". El tema no fue tocado en la audiencia privada entre los presidentes de la Argentina y Estados Unidos, pero sí formó parte del discurso de apertura de Néstor Kirchner.

La oposición argentina al compromiso con el ALCA que querían renovar 26 de los 33 países asistentes a la cumbre de Mar del Plata no obedece a un designio ideológico sino a un análisis de costos y beneficios. La Argentina perdería no menos de 126 millones de dólares anuales, desintegraría el espacio regional y profundizaría la reprimarización de su economía, en detrimento del desarrollo industrial y el empleo, profundizando el rumbo cuyas consecuencias se vieron en Haedo.

Allí abajo

Los socios principales del Mercosur llevaron la oposición hasta el extremo de plantear que por primera vez los presidentes americanos no emitieran una declaración final, o que el texto recogiera las dos posiciones contrapuestas, explicitando la falta de acuerdo. Sin entusiasmo ni rebeldías los acompañaron sus socios menores, Uruguay y Paraguay. Una posición aún más radical suscribió Venezuela, cuyo presidente Hugo Chávez propuso enterrar al ALCA. Estados Unidos quería reinstalar la cuestión del ALCA y lo logró, pero en términos absolutamente opuestos a los que deseaba.

Kirchner (cuyo entusiasmo por las lecturas económicas desconcierta a sus interlocutores) insistió personalmente en el planteo opuesto a las pretensiones estadounidenses sobre la apertura comercial, pese a los intentos de su canciller por congraciarse con su colega estadounidense.

Kirchner se mantuvo inflexible hasta el final pese a todas las presiones. El jueves, antes de viajar a Mar del Plata también objetó las concesiones que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, sugería para retomar las negociaciones con el FMI. Durante el encuentro bilateral con George W. Bush, Kirchner explicó que si el FMI no accedía a refinanciar sin condiciones los vencimientos pendientes, a la Argentina le resultaría más económico desligarse del organismo, dado que los plazos que contemplan los estatutos en esa hipótesis, más la devolución de la cuota societaria, implicarían pagos menores y mejor escalonados. Tan lejos del anodino lenguaje diplomático como de la prosa altisonante de Chávez, el mérito del planteo es su racionalidad. Será cuestión de Bush calcular los costos de una refinanciación comparados con el precedente que significaría la deserción argentina del FMI. Kirchner jugó tan a fondo como en los días de la negociación con los tenedores de bonos de la deuda pública en mora y con la misma serenidad, una vez definido aquello que no podría aceptarse sin graves consecuencias para el país.

En vez de reiterar el compromiso con el ALCA y fijar la reunión para su relanzamiento en abril, como postulaba el borrador mayoritario, la Argentina y sus socios en el Mercosur hicieron hincapié en las dificultades que impidieron poner el marcha el ALCA este año y en la ausencia de las condiciones necesarias para lograrlo en forma equitativa, "con acceso efectivo a los mercados, libre de subsidios y prácticas de comercio distorsivas, y que tome en cuenta las necesidades y sensibilidades de todos los socios". El principal problema no fue incomodar a George W. Bush, sino que casi todos los países participantes apoyaron la posición estadounidense, entre otros México, Canadá y Chile. El argumento de aquellos que ya tienen tratados de libre comercio con Estados Unidos fue que el ingreso de Brasil y la Argentina permitiría equilibrar las fuerzas y contribuir a una suerte de democratización del ALCA.

La ofensiva estadounidense en favor del ALCA fue muy fuerte e involucró no sólo a los negociadores encabezados por el embajador John Maisto, sino al secretario de Comercio Carlos Gutiérrez, a la canciller Condoleezza Rice y al propio Bush. Durante la entrevista que concedió a periodistas de la Argentina, Brasil y Panamá, Bush explicó con su inimitable prosa: "Voy a decirles a la gente, a los líderes y a todo el que quiera escucharme allí abajo que nuestros mercados están abiertos, siempre y cuando ustedes abran sus mercados. En otras palabras, vamos a abrir los mercados". Su agenda en Mar del Plata se organizó en función de los países con los que Estados Unidos ya tiene o está negociando tratados de liberalización comercial, como los centroamericanos y los andinos. Con su habitual pragmatismo desdramatizador, Lavagna dijo que no se oponía a mencionar el ALCA pero que era imposible llegar a un acuerdo antes de conocer qué se decidirá en las negociaciones que dentro de un mes se realizarán durante la sesión de la Organización Mundial de Comercio (OMC) en Hong Kong, donde Estados Unidos plantea discutir su política de subsidios agrícolas. Misteriosamente, en uno de los momentos más difíciles de la negociación, varios medios argentinos publicaron como si fuera actual un estudio preparado hace tres años por la Cancillería, durante la entusiasta gestión de Martín Re-

LA APERTURA COMERCIAL NO CONVIENE A LA ARGENTINA

Más ácido que alcalino

AFP



drado, que pregonaba las ventajas para la Argentina de la liberalización total del comercio. Ese es precisamente uno de los problemas: la reticencia estadounidense (y en mayor grado europea) a eliminar las políticas proteccionistas que impiden a la Argentina colocar su producción agrícola en otros mercados. Por eso todos los textos considerados para la declaración, aun los más optimistas, señalaron "las diferencias en el tamaño de las economías y nivel de desarrollo de los países participantes".

Ejercicios de simulación

La simulación se realizó según modelos elaborados por el Instituto de Pesquisa Económica Aplicada del Brasil (IPEA) y por el Centro de Economía Internacional de la Cancillería argentina (CEI). El primero sólo contempla el comercio bilateral entre Estados Unidos y la Argentina mientras que en el modelo CEI entran Argentina, Brasil, Estados Unidos y el resto del mundo. El objetivo común es estimar el impacto que tendría sobre el comercio exterior de cada país una eventual apertura continental, como en el caso del ALCA. Antes de comenzar los cálculos se seleccionan aquellos productos de interés para la Argentina, de acuerdo con una serie de indicadores de comercio y barreras arancelarias. El propósito es identificar aquellos productos que pudieran verse amenazados por importaciones y las oportunidades de exportar en un escenario de libre comercio en el hemisferio. Como la liberalización total de los flujos bilaterales de comercio entre los tres países es poco probable para algunos de los bienes agrícolas considerados, los resultados de la simulación exageran las oportunidades que Argentina tendría en el mercado estadounidense.

Para seleccionar tanto los productos argentinos amenazados por las exportaciones de Estados Unidos al mercado local cuanto la posibilidad de aumento de las exportaciones argentinas a los Estados Unidos se consideró la complementariedad comercial entre ambos países, en productos cuyos aranceles superan el 5 por ciento y de los que las exportaciones actuales exceden los 100 mil dólares, en una dirección u otra. Cuando se trata de amenazas de productos estadounidenses que podrían desplazar exportaciones argentinas al Brasil, la selección se hizo tomando en cuenta la complementariedad comercial o grado de asociación comercial entre Estados Unidos y Brasil, de los cuales las exportaciones actuales tanto argentinas como estadounidenses a Brasil superen los 300 mil dólares anuales y tengan un arancel extrazona mayor al 5 por ciento.

Una vez establecido ese universo se intenta determinar a) qué productos argentinos que en la actualidad se venden a Brasil podrían ser desplazados por bienes competitivos de los Estados Unidos; b) qué exportaciones estadounidenses podrían sustituir producción local en el mercado interno y c) qué productos argentinos podrían colocarse en los países de Norte América. Mientras a) y b) constituyen amenazas, c) son las oportunidades. El cuadro 1 cuantifica esas alternativas: la primera columna desde la izquierda cuantifica las amenazas de Estados Unidos para los productos argentinos, tanto en el mercado brasileño como en el mercado interno, y las oportunidades para la Argentina en el mercado estadounidense. La segunda columna detalla cuántos productos integran cada rubro. En la tercera columna figuran la cantidad de productos de esos rubros que se usaron para la simulación y la última columna indica qué porcentaje del total implican los productos seleccionados. Por ejemplo, Estados Unidos amenaza sustituir en el mercado brasileño, ventas argentinas de 208 productos por 2.023 millones de dólares anuales. La simulación se hizo sobre 30 de esos 208 productos, que representan el 80 por ciento del valor comprometido. En el caso de los productos estadounidenses que amenazan el mercado argentino, la simulación comprendió el 77 por ciento del total, con la mitad de los productos. En el caso de las oportunidades para ventas argentinas al mercado estadounidense la simulación comprendió la totalidad de los productos susceptibles de colocarse allí. Esto indica un alto grado de fiabilidad de la muestra, en los tres casos.

Se observa que los bienes argentinos que podrían ingresar en mejores condiciones a Estados Unidos apenas son 17. Este número tan reducido se debe a que en la actualidad más de la mitad de los bienes argentinos ya ingresan a Estados Unidos con arancel cero y pocos productos pagan más del 5 por ciento, lo cual reduce el universo de productos que se podrían beneficiar con la liberalización. El aumento de las exportaciones de productos industriales de la Argentina a Estados Unidos sería muy reducido, dado que la mayor parte de ellos ya están desgravados en virtud del Sistema General de Preferencias. Esto podría variar, dado que Estados Unidos concede o rehúsa tales preferencias en forma discrecional. En este momento, ese SGP es uno de los instrumentos que Washington está empleando para inducir a Perú a la firma de un tratado bilateral de libre comercio: si Perú no celebrara un acuerdo de libre comercio, Estados Unidos revocaría las preferencias que concede al país andino y más de la mitad de sus exportaciones a ese mercado se verían afectadas. En el caso de la Argentina un planteo semejante equivaldría a un acto de hostilidad que colocaría las relaciones en un nuevo plano, que ninguno de los dos gobiernos desea. Además, el mercado estadounidense no es tan significativo para la Argentina como para el Perú.

Costos y beneficios

Luego de este trabajo previo, las simulaciones permiten estimar los cambios en los flujos bilaterales de comercio que se producirían como consecuencia de la desgravación arancelaria en categorías desagregadas de productos. El primer ejercicio simuló la liberalización bilateral entre Argentina y los Estados Unidos. Así se obtuvo que las exportaciones argentinas a los Estados Unidos crecerían en 457 millones de dólares anuales en relación al período base (2003). Pero la exportación de productos estadounidenses a la Argentina crecería 710 millones de dólares, de modo que el saldo comercial vigente en 2003 sufriría un deterioro de 253 millones de dólares al año. El segundo ejercicio, también incorpora a Brasil, en un escenario de liberalización comercial plena entre los tres países, mientras se mantienen sin cambios los aranceles de y con el Resto del Mundo.

El cuadro 2 consigna los resultados: el balance para Argentina supondría una pérdida neta en la balanza comercial global de 126 millones de dólares al año, compuesto por 111 millones de dólares de nuevas importaciones y 15millones menos de exportaciones. En particular, la balanza comercial con Estados Unidos empeoraría en 142 millones. Las importaciones argentinas desde Estados Unidos (amenazas en el mercado local) crecerían en 252 millones. La Argentina también perdería exportaciones al mercado brasileño por 125 millones de dólares al año. El aumento de 110 millones en las exportaciones a Estados Unidos y la merma de compras al resto del mundo por 76 millones no alcanzarían a compensar aquellas pérdidas. Para Brasil, el ALCA implicaría según esta simulación un beneficio de 13 millones de dólares anuales y para Estados Unidos de 762 millones.

La Argentina no sólo perdería en cantidad, sino también en calidad. La totalidad de las nuevas importaciones que llegarían de Estados Unidos y tres cuartos de las ventas que se dejarían de hacer a Brasil estaría formado por Manufacturas de Origen Industrial (MOI). En cambio, las oportunidades de nuevas exportaciones a Estados Unidos se concentrarían en un 77 por ciento en productos primarios y Manufacturas de Origen Agropecuarios (MOA).

Los especialistas de la Cancillería encabezados por el secretario de comercio y relaciones económicas internacionales, Alfredo Chiaradía, advierten que la evaluación de los escenarios correspondientes al ALCA requerirían de un análisis más complejo, que incluyera también a los países andinos, México y Canadá. Pero estas primeras aproximaciones que toman en cuenta a los principales socios comerciales permiten apreciar que implicaría un sensible retroceso en la integración comercial dentro del Mercosur y una integración poco favorable en el intercambio comercial con Estados Unidos, tanto por el saldo de la balanza comercial como por el tipo de bienes comerciados: menor valor agregado, menos empleo, mayor concentración de la riqueza, incremento de la desigualdad y menor calidad de vida. La decisión de Kirchner de no dejarse llevar por la corriente resulta así una elemental medida de autodefensa. También es una demostración práctica del abandono del consenso de Washington, que en las últimas dos décadas acabó con los últimos restos de la sociedad integrada que construyó el primer peronismo e hizo emerger en su lugar la selva cuyo despiadado rostro se vio en Haedo.

CUADRO 1

Relevancia del comercio en las estimaciones

	Comercio comprometido millones de U$S	Total productos nro. subpartidas	Productos incorporados simulaciones nro. subpartidas	Participación en comercio comprometido %
Amenazas mercado brasileño	2,023	208	30	80
Amenazas mercado local	1,291	80	40	77
Oportunidades mercado Estados Unidos	112	17	17	100

Fuente: CEI.

CUADRO 2

Matriz de cambios absolutos en el comercio entre países en millones de dólares

País exportador	País importador: ARG	BRA	USA	REM	Total
ARG	0	-125	110	0	-15
BRA	-65	0	442	0	377
USA	252	982	0	0	1.233
REM	-76	-493	-81	0	-649
Total	**111**	**364**	**471**	**0**	**0**

Fuente: CEI en base a simulaciones propias.

Más oferta de empleo

La demanda de trabajo a través de avisos publicados en los diarios creció en octubre 25 por ciento en comparación con el mismo mes de 2004 y aumentó 2,9 puntos con respecto a septiembre último. Así lo indicó el Indice de Tendencia de Demanda Laboral Publicada (Itdlp), elaborado por la Federación Argentina de Empresas de Trabajo Temporario (Faett). El análisis destacó que si bien el incremento contra el mes pasado parecería ser moderado, el índice alcanzó los valores más altos del año, con un promedio semanal de 20.760 líneas de avisos publicados en Clasificados durante el mes. Este record se dio aún pese al impacto de un domingo con un volumen de avisos promedio en un 25 por ciento inferior a la media, por tratarse del día previo a un lunes no laborable. Asimismo, la demanda de trabajo temporario creció el 7,2 por ciento en comparación con septiembre, lo cual se reflejó en los avisos que acumularon una participación del 22,3 sobre el total de la demanda del mes en Clasificados, con un promedio de 4630 líneas de avisos por semana. Así, la demanda mensual de trabajo temporario superó a la de empleo permanente.

EL ACUERDO CON EL ORGANISMO DE CREDITO QUEDARA,

En la relación con el FMI, el

La decisión de George Bush de no interceder en favor de la Argentina ante el Fondo Monetario agudizó la crisis. Ninguna de las partes muestra disposición para negociar, lo cual diluye las chances de un acuerdo. En el mejor de los casos, podría darse bien entrado el 2006.

Por David Cufré

El Fondo Monetario no cree en lo que está haciendo Argentina. No acepta que el dólar valga 3 pesos, que el Banco Central siga sin aumentar las tasas de interés, ni que se demore un arreglo con los acreedores que rechazaron el canje de deuda. Cada discurso de Néstor Kirchner, además, les parece despreciable. Para los burócratas de Washington, el Presidente argentino es un necio. A Roberto Lavagna le reconocen algunos méritos, como su habilidad negociadora, pero les gustaría que nunca hubiera llegado adonde llegó. "No es que el FMI no quiera acordar, pero no hay acuerdo sin condicionalidades", dice uno de sus voceros informales como si fuera un mandato superior. Las diferencias son tantas y las partes lucen tan inflexibles que la conclusión es que no habrá arreglo hasta bien entrado el 2006, y eso con suerte.

El panorama es todavía más sombrío luego de la conversación entre Kirchner y George Bush en la cumbre de Mar del Plata. La entrevista resultó una desilusión para quienes esperaban que el gobierno estadounidense actuara como mediador ante el FMI. El presidente norteamericano se corrió de ese lugar cuando dijo que los argentinos "están fuertes para negociar solos". Fue un elogio que nadie hubiera querido escuchar.

El economista argentino Claudio Loser, quien durante los '90 tuvo un cargo importante en el FMI, comentó a **Página/12** que "Estados Unidos no puede empujar sólo algo que no existe". "Su intervención nunca puede ser al principio. Antes tiene que haber un proceso negociador y, en todo caso, el apoyo para destrabar las situaciones más complejas puede darse al final", afirmó. Así fue en 2003, cuando después de más de un año de discusiones se logró un acuerdo que naufragó apenas unos meses después, hasta el día de hoy.

La expectativa antes de las elecciones era que la negociación se encarrilara pasados los comicios. No fue así, sino todo lo contrario. Ahora los más optimistas hablan de marzo, los moderados de junio y los pesimistas de fines del próximo año como fecha probable para la firma de un nuevo programa. En cualquier caso, el escenario actual es de ruptura. ¿Cuáles son las consecuencias?

Lo primero que hay que aclarar es que la ruptura es "diplomática", por la falta de diálogo para establecer un convenio de refinanciación de deudas. Sin embargo, la relación institucional no sufrió daños: la Argentina paga puntualmente cada vencimiento con el FMI y por ahora la decisión es seguir haciéndolo.

Las autoridades del organismo están cómodas con esa situación, dado que su principal interés es justamente que el país achique su deuda lo más posible. Kirchner insinuó ante Bush una advertencia que podría sacar a Rodrigo Rato y Anne Krueger de ese estado: el Gobierno podría irse del FMI antes que firmar un mal acuerdo, lo cual desataría un debate internacional sobre el rol del organismo. Pero no parece una opción para el corto plazo.

Por ahora, la contracara para Argentina por cómo están las cosas con el Fondo es que se ve obligado a buscar financiamiento en los mercados de capitales o a echar mano al superávit fiscal, retaceando recursos a otros destinos más productivos.

> **Pared:** ***"Si Argentina espera que el FMI cambie de parecer en algunas cuestiones básicas se chocará contra una pared", dicen en Washington.***

A cambio de ese precio, el Gobierno se libera de las condicionalidades del FMI. Lavagna dejó en claro hace dos semanas que los pedidos de Washington referidos al tipo de cambio, la política monetaria, las tarifas y la relación con los *holdouts* son "inaceptables". La respuesta a esa definición por parte del Fondo es que entonces "todo seguirá igual". "Si Argentina espera que el FMI cambie de parecer respecto de algunas cuestiones básicas, como de qué modo hay que combatir la inflación, se va a chocar contra una pared", indicó a este diario desde la capital estadounidense un economista que conoce el pensamiento del staff del organismo.

SUBIRAN LOS PRECIOS DE PREPAGAS

El turno de la clase

La inflación será especialmente cruel en noviembre con la clase media. Para este mes están previstos aumentos de empresas de medicina prepaga, de televisión por cable, de colegios privados y está en espera una nueva suba de taxis. El subsecretario de Programación Económica, Sebastián Katz, admitió ayer que las remarcaciones son "sin duda una preocupación" y confirmó que la expectativa del Gobierno es que se ubique en torno del 11 por ciento al final del año. A modo de consuelo, sostuvo que "no habrá paquetes (de aumentos) de tarifas" de servicios públicos.

La expectativa de los consultores privados es que el Indice de Precios al Consumidor subirá este mes alrededor de un 0,7 por ciento. Uno de los rubros que mostrará aumentos es el de lácteos. Los supermercados reconocieron que en los últimos días retocaron los valores de yogures bebibles en un 8 por ciento, de la crema de leche en un 22, y de las leches más caras en un 2,5. Además, la leche común en saché se encareció un 6,4 por ciento y el queso de máquina un 5 por ciento.

Rafael Yohai



Sebastián Katz, subsecretario de Programación Económica.

Admitió que este mes subirán consumos típicos de la clase media.

CON SUERTE, PARA EL AÑO QUE VIENE

sentimiento es mutuo

Loser, por su parte, insistió en que "a Estados Unidos se le haría difícil llegar a un acuerdo con los demás miembros del Grupo de los Siete para interceder en favor de Argentina". Inglaterra, Italia y Japón están al frente del pelotón de países que piden mano dura con el gobierno de Kirchner dentro del directorio del FMI. La Casa Blanca ya acordó que no votará en contra de sus socios en el G-7. Bush no se apartó de esa línea.

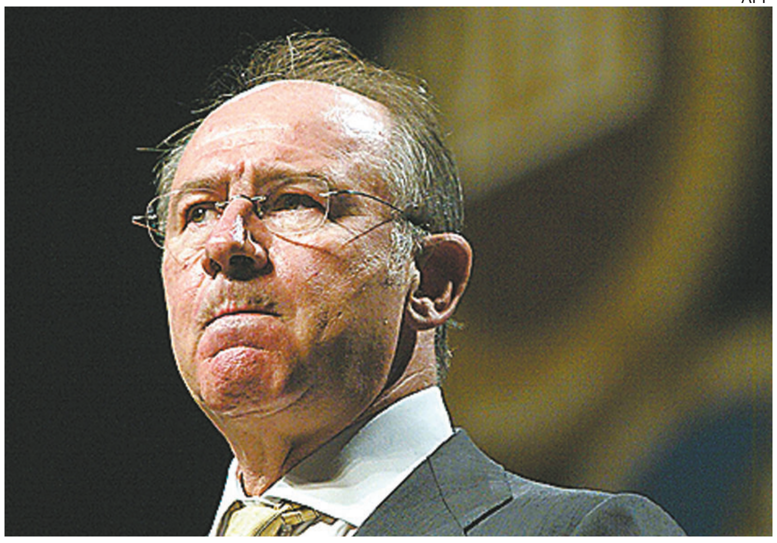
Como ni Argentina ni el FMI tienden puentes que los acerquen y Estados Unidos no intervendrá en el conflicto, el eventual acuerdo quedará como un tema pendiente para 2006. Las cosas tal vez serían distintas si el Gobierno tuviera urgencias financieras. En ese caso, sus opciones serían declarar el default a los organismos internacionales o ceder a las presiones del Fondo. Sin embargo, los compromisos impostergables con el FMI el próximo año son por 1600 millones de dólares. La cifra no es insignificante, pero es manejable. Lavagna ratificó días atrás que el Estado tiene canales alternativos de financiamiento, como la venta de títulos públicos a Venezuela y la utilización de recursos presupuestados para obras, y los va a usar.

Los vencimientos con el Banco Mundial y el BID el próximo año suman otros 2000 millones de dólares, pero esas instituciones ya aprobaron préstamos para Argentina por casi 1000 millones. Esos créditos no dependen de un acuerdo previo con el FMI.

"La Argentina no está dispuesta a hacer lo mínimo que se requiere para tener un programa con el Fondo", insistieron desde Washington. La principal demanda es que el Gobierno deje de intervenir para sostener el tipo de cambio en torno de los 3 pesos y que el Banco Central aumente las tasas de interés, para enfriar la economía. Ambas medidas buscan controlar la inflación, según la versión del organismo. En lo que hace al dólar, el pedido del FMI está en línea con el deseo de las privatizadas, las multinacionales y los bancos extranjeros que vieron caer sus utilidades en moneda dura desde la devaluación y quieren recuperar posiciones.

El único aspecto en que las diferencias no son tan grandes es el fiscal. El Gobierno decidió privilegiar el superávit a los reclamos sociales, también como vía para contener la suba de precios. Pero al Fondo no le alcanza y por el momento no está dispuesto a retroceder.

AFP



Rodrigo Rato, director gerente del FMI, sin apuro por negociar.
El staff del organismo no cede en su reclamo por bajar el dólar.

Y TV POR CABLE

media

Katz afirmó que la estrategia oficial ante la escalada de precios será mantener ajustado el gasto público. "Ciertamente al equipo económico le conviene promover el crecimiento y la creación de empleos", indicó el subsecretario, pero remarcó que "desde el punto de vista fiscal hay que atenerse a lo pautado". De esto se desprende que el Gobierno no aumentará jubilaciones ni planes sociales, como hizo hacia fines de 2004. La decisión oficial es no hacer ningún gasto extra hasta abril de 2006.

Por su parte, la titular de la Asociación de Defensa de Consumidores y Usuarios de la Argentina (Adecua), Sandra González, aseguró que "las subas de precios van a ser moneda corriente hasta fin de año", porque, explicó, "los meses de noviembre y diciembre siempre dan lugar a movimientos muy fuertes". En las Fiestas se dan subas por el aumento del consumo. Otro mes difícil es enero, por el impacto estacional de las vacaciones. En cuanto a los acuerdos que hizo la Secretaría de Agricultura con los productores ganaderos, la directora del Centro de Educación al Consumidor, Susana Andrada, advirtió que en lo que va del mes la carne subió más de 5 por ciento". En octubre, en cambio, bajó un 0,3 por ciento en promedio.


AFP

EL PRESIDENTE MADURA SU PROXIMO GABINETE

Muchos más pingüinos

Kirchner desechó los nombres que aparecieron en los medios. Varios colaboradores sostienen que el staff estará compuesto por hombres de su extrema confianza y patagónicos. Nadalich, Bontempo, Varizat, Icazuriaga, por nombrar algunos. Faltaría el canciller. Cómo arma su poder el Ejecutivo en el Congreso de la Nación.

Por Sergio Moreno

No hay, a excepción del presidente Néstor Kirchner, quien sepa cómo quedará finalmente confirmado su equipo de colaboradores después del 10 de diciembre próximo, cuando los ministros, secretarios y subsecretarios de Estado que asuman sus flamantes bancas en el Parlamento dejen sus cargos en el Poder Ejecutivo. Pero sí existe la convicción de las características que tendrá. "El gabinete será más pingüino que el actual", dice un habitante del primer piso de la Casa Rosada. "Muy, muy pingüino", abunda, con similar caracterización y mayor énfasis, un ministro. Esto significa que el Presidente ha decidido cincelar su staff con patagónicos de ultraconfianza, cercanos a su pensamiento. Atrás parece quedar la idea de abrir el gabinete, de ampliar la base de sustentación del Gobierno.

"De los que están nombrando, ninguno va a ser", dice a sus íntimos el Presidente, en referencia a la ronda de nombres que los medios de comunicación echaron a andar, producto de los decires de Palacio. "No le están acertando", se sonríe Kirchner, sin ocultar cierto regodeo. El Presidente se cierra.

Pero hay en el Gobierno quienes han podido hablar algunos aspectos y características de las formas que adoptará el gabinete en ciernes. "Van a ser todos pingüinos; creer otra cosa es no conocerlo", dice a este diario un operador de la Casa Rosada que se animó a presagiar que la forma definitiva del futuro grupo de colaboradores del primer mandatario estará lista esta semana, o a más tardar la próxima.

La formación del Gabinete con pretores del Presidente echa por tierra aquella idea sostenida por varios encumbrados colaboradores presidenciales que aspiraban a abrir el espacio para ampliar la base oficial. Aquel concepto apuntaba a incorporar a algún gobernador o ex gobernador radical, a algún mandatario peronista fiel, a algún ex frepasista. A pesar de ser tan reciente, la hipótesis parece haber sido desechada por el propio Presidente.

"Se cierra sobre los propios, quiere un grupo unido, sin fisuras, detrás de él", comenta a **Página/12** un enterado integrante del Gobierno. ¿Y quiénes son los propios? ¿Kirchner cuenta con tantos pingüinos para llenar los casilleros que quedarán vacíos alrededor de la mesa del Gabinete?

El carrusel de nombres retoma su rutina. "Usted piense que el Presidente quiere introducir nombres nuevos a la política nacional, o promover a otros", dice un habitual consejero del patagónico. Los nombres que están en la carpeta de Kirchner serían:

◆ **Juan Carlos Nadalich:** Segundo de Graciela Ocaña en el PAMI, proviene de la gestión santacruceña, muy cercano a Kirchner. Podría reemplazar a Alicia Kirchner en Desarrollo Social.

◆ **Juan Bontempo:** Actual director de la Unidad Presidente de la Casa de Gobierno. Conocido como "Juancito caminador", Bontempo está forjado en la cantera de Santa Cruz, rescatado por Kirchner de una pelea política con el gobernador Sergio Acevedo, vino a dar a la Casa Rosada. Es un silencioso y eficiente operador del Presidente.

◆ **Daniel Varizat:** Diputado nacional por Santa Cruz, histórico kirchnerista. Quizá recale en Defensa, quizás en la SIDE en reemplazo de otro pingüino, Héctor Icazuriaga, que bien podría cambiar de cartera.

"A quien parece no tener definido el Presidente es al futuro canciller, quizás el cargo más importante de los que renovará", especula un confidente del Príncipe. La semana que pasó se había sumado a la lista de aspirantes al Ministerio de Relaciones exteriores el nombre del embajador argentino en Madrid, Carlos Bettini. De extrema confianza tanto de Kirchner cuanto de la senadora electa senadora, Cristina Fernández de Kirchner, Bettini recaló en Madrid al comienzo de la gestión. Siguiendo la palabra presidencial, Bettini no sería de la partida, por aquello de que "los que están nombrando, ninguno va a ser", citado al comienzo. Y si bien hay quien, en la Casa Rosada, cree que el embajador en España es número puesto en el Palacio San Martín, dos habituales trujimanes del Presidente descartaron tal posibilidad.

"Kirchner piensa en Javier González Fraga, o en Martín Redrado, o en algún otro, un tapado. No serán ni Bettini ni (Héctor) Timerman (cónsul en Nueva York)", arriesga, con alguna temeridad, un ministro que se dice conocedor del paño.

Otros de los desechados en el minué de ministeriables parece ser León Carlos Arslanian, ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires. El ex camarista federal que juzgó a las juntas de dictadores, ha dado a conocer su deseo de migrar del cargo provincial. En su momento se habló de un sillón en Corte Suprema, luego del ministerio de Justicia, la semana pasada de que podría reemplazar a Alberto Iribarne en dicha cartera. En los últimos días, Arslanian salió de la grilla, al menos, de hipotéticos ministros nacionales.

Kirchner siempre ha ponderado al jurista y hasta lo tentó, en algún momento, para que pegue el salto a la nación. Pero eran tiempos de fragores criminales en la provincia de Buenos Aires, mucho peores que en la actualidad. Arslanian convino hacer su trabajo allí. Ahora, un ruido se ha introducido en una línea que debería ser óptima, la que une al ministerio de Seguridad bonaerense, que él conduce, con el ministerio de Interior de la Nación, encabezado por Aníbal Fernández. Cuentan en la Rosada que la relación atraviesa un mal momento, incluso se han dejado de hablar. "Es un teléfono que no puede estar descompuesto", arriesga un encumbrado integrante del ágora kirchnerista.

Quien sigue orbitando en el pensamiento del Presidente es Carlos "Chacho" Alvarez. Kirchner varias veces mencionó su anhelo de "tenerlo cerca", de darle un lugar orgánico en su universo. El cargo que en diciembre deja Eduardo Duhalde, de secretario de los Representantes Permanentes del Mercosur, podría ser un destino. Kirchner debería volver a consensuarlo con brasileños y uruguayos. En ese territorio, Chacho es tan respetado como a la vera de la Plaza de Mayo.

Los planes para el Congreso

Por S. M.

El Gobierno no tendrá mayores problemas en el Senado de la Nación, donde cuenta con una holgada mayoría, la presencia de CFK, del jefe de bloque, Miguel Angel Pichetto, y el ingreso de José Pampuro. "Eso seguirá más o menos como está", auguran en Balcarce 50. Donde habrá que bordar será en Diputados. Está decidido, aseguran a este diario en Palacio, que Alberto Balestrini, intendente de La Matanza, reemplazará al duhaldista Eduardo Camaño en la presidencia de la Cámara baja. Va a tener que esforzarse; en ese cargo hay que negociar, a veces hay que aceptar tragarse algún sapo para conseguir consenso. El Presidente cree que Balestrini podrá comandar la Cámara, pero tiene un arduo trabajo por delante, reveló a *Página/12* un habitual consejero de Kirchner.

La mirada del patagónico está puesta, también, en la construcción del futuro interbloque, del cual todo está por hacerse. El golem se denominará bloque PJ-Frente para la Victoria, pergeñado para contener a los kirchneristas-peronistas y a los kirchneristas-transversales. Si bien la diferenciación, en algunos casos, no será tan clara (habida cuenta de que hay diputados misioneros que son peronistas pero que se fueron del PJ, por citar algún ejemplo), la idea de Kirchner es extender el poder de fuego del oficialismo y contener a legisladores que no se sienten comprendidos por el peronismo.

Ahora bien, hay varios conflictos a resolver para designar las conducciones de dichos espacios. El interbloque, se dijo, tendrá dos subbloques. Danto Dóvena y Osvaldo Nemirovsci –el primero, diputado electo por la provincia de Buenos Aires, el segundo, diputado más añejo por Río Negro– aspiran a conducir el sub-bloque K-peronista. El otro será aún más complicado para comandar. Pero por si esto no bastara, se deberá elegir presidente del interbloque. "Sea quien fuere ése, tendrá que hacer gala de una paciencia infinita y un poder de negociación extremo", especulaba un confidente de este diario.

En este caso, abundó un contertulio, el Presidente será quien termine definiendo al personaje en cuestión. "No se puede dejar eso en manos inexpertas; tenemos que garantizar que las leyes que quiere el Ejecutivo sean tratadas y aprobadas", dijo la fuente.

El nombre del hombre aún no está. Acaso lo tenga Kirchner en mente.

OPINION

Por Aldo Ferrer *

Estamos probablemente en presencia del inicio de una nueva etapa de la historia argentina. La crisis previa fue transformada en un nuevo sendero de normalización, recuperación y crecimiento de la economía y consolidación de las instituciones de la democracia. El cambio permitió recobrar la gobernabilidad del presupuesto, la moneda y el balance de pagos, abrir espacios de rentabilidad para la inversión y el empleo, encuadrar el problema de la deuda y ubicarlo en un contexto compatible con el crecimiento.

La coalición de intereses diversos que sustentó el pacto neoliberal, bajo la conducción política del gobierno del presidente Menem, colapsó con la crisis. Los acontecimientos recientes sugieren la formación de una coalición alternativa de sectores asociados a la producción y al trabajo y a expresiones políticas diversas, cuyo componente mayor es el movimiento liderado por el presidente Kirchner. Se trata de ver, ahora, si esa coalición, aparentemente en formación, puede formular un consenso que articule un conjunto de ideas y propuestas para sustentar un proceso de crecimiento con equidad, en el mediano y largo plazo. Esto parece necesario para fortalecer las tendencias actualmente prevalecientes en el sistema económico.

El comportamiento reciente de la economía argentina es, en verdad, notable. En los meses transcurridos desde el segundo trimestre del 2002 hasta la actualidad, el PBI creció más del 30 por ciento, el producto industrial más del 50, con la creación de 2.500.000 puestos de trabajo y una rebaja sensible del desempleo. A su vez, los indicadores sociales revirtieron la tendencia previa al continuo deterioro, en un contexto de moderado aumento del nivel general de precios. Estos hechos prometen no ser efímeros porque se sustentan en la creación de excedentes en el presupuesto y el balance del comercio internacional que han permitido pagar deuda por cerca de U$S 15 mil millones de dólares, aumentar las reservas internacionales del Banco Central en otro tanto y casi duplicar la inversión hasta su actual nivel, del orden del 20 por ciento del PBI. Todo, con recursos propios.

La coalición para el pacto CGT-UIA

El país se está demostrando a sí mismo y al resto del mundo que en cuanto las reglas del juego son favorables a la producción y el trabajo, el sistema responde con aumentos notables de la oferta de bienes y servicios. Es una buena base para enfrentar la agenda de problemas pendientes que es en verdad inmensa. Incluye la existencia de una todavía elevada tasa de desempleo y fracturas en el mercado de trabajo y consecuentemente niveles de pobreza y desigualdad en la distribución del ingreso, inaceptables en una economía del potencial de la argentina. La equidad requiere, como condición necesaria, un ritmo de crecimiento sostenido, del orden del 6 por ciento anual y una tasa de inversión del 25 del PBI, metas alcanzables si se considera que la tasa de ahorro interno alcanza actualmente al 26.

Son todos objetivos realizables si se compatibilizan las políticas de ahorro interno y ritmo de desendeudamiento externo y, sobre todo, consolida un escenario, institucional y macroeconómico, según el cual el lugar más rentable y seguro para invertir el talento y ahorro disponibles sea la Argentina misma. Las tendencias actualmente prevalecientes en el mercado mundial son favorables a los mismos fines.

En la actualidad, diversos indicios revelan que la coalición de intereses asociados a la producción y al trabajo busca expresarse en algún tipo de acuerdo. En estos días así lo indican los contactos, de los cuales informan los medios, entre representantes de la UIA y la CGT. Los mismosque, a principios de año, no contaron con las simpatías del Gobierno, parecen, ahora, navegar con viento a favor.

Hace casi un año, en noviembre del año pasado, un grupo de dirigentes industriales y del cooperativismo agrario formularon un proyecto de pacto entre el campo y la industria para erradicar viejos malos entendidos y respaldar políticas favorables a todo el campo, toda la industria y todas las regiones. El proyecto contó, en su momento, con el respaldo de la conducción económica. Contingencias internas de los grupos patrocinadores impidieron que la iniciativa prosperara, pero sus ideas fundacionales reaparecen ahora en el nuevo escenario.

La coalición representativa de la producción y el trabajo tiene, naturalmente, su correlato en el sistema político. Si bien se mira, el reciente resultado de las elecciones legislativas del 23 de octubre último revela que, en la sociedad argentina, existen expresiones políticas asociadas a una visión nacional del desarrollo con equidad, que incluyen pero exceden al actual oficialismo. Representan una clara mayoría del electorado. El nuevo Congreso revelará si es posible que, manteniendo las individualidades partidarias y las respectivas aspiraciones de acceso al poder, esenciales al mismo sistema democrático, es posible alcanzar consensos que expresen, en el plano político, la existencia de la coalición potencial entre quienes comparten un paradigma de desarrollo e inserción en el mundo afianzado en la defensa de los intereses de la Nación y sus mayorías.

Al mismo tiempo que la política hace lo que le corresponde, en primer lugar, en los órganos legislativos de las esferas federal, provincial y municipal, los actores sociales pueden hacer lo suyo en la formulación de entendimientos, consensos, acuerdos, como el actualmente en curso entre la UIA y la CGT. Un eventual pacto entre la producción y el trabajo tendría como objetivo inmediato establecer un marco de referencia para orientar la puja por la distribución del ingreso y evitar que prospere la idea que la única forma de frenar la inflación es con las recetas ortodoxas de aumentos de la tasa de interés, apreciación del tipo de cambio y contracción del gasto público. No existen actualmente restricciones de oferta de recursos internos ni de la capacidad de pagos externos, que impongan deprimir la demanda y la competitividad de la producción, para frenar el aumento de precios. Este, en la actualidad, se mantiene dentro de los límites previstos y manejables. El acuerdo contribuiría a que las discusiones sobre precios y salarios se ubiquen en el marco de las tasas esperadas de crecimiento del PBI y los precios, la productividad, el empleo y las metas deseables de redistribución del ingreso. Esto último incluye el aumento del salario real promedio y los básicos y el aumento de la oferta y calidad de los bienes públicos, incluyendo educación, salud y seguridad. Ese marco de referencia ayudaría en las negociaciones a niveles de sectores y en los compromisos que asumirían empresarios y trabajadores para proteger el crecimiento y la estabilidad, en un sendero de redistribución progresiva del ingreso.

El Gobierno puede o no involucrarse en las negociaciones. Sin embargo, en cualquier caso, sus mensajes deben ser suficientemente claros sobre la orientación general de sus políticas para consolidar la gobernabilidad de la economía, fortalecer la competitividad de todo el campo, toda la industria y todas las regiones a partir de la gestión de la política cambiaria y de otros instrumentos (como el crédito y la defensa de la producción argentina en las negociaciones internacionales), aumentar la oferta y calidad de bienes públicos y los contenidos de la política impositiva en términos de equidad distributiva e incentivos a la inversión y el cambio tecnológico.

Suele argumentarse que las experiencias de pactos económicos-sociales, que fueron exitosas en otros países, como, por ejemplo, en España e Irlanda, aquí han revelado ser un fracaso. Sucede, sin embargo, que los acuerdos intentados en el pasado operaron sobre inadecuadas condiciones macroeconómicas e institucionales, que impidieron la formación de coaliciones estables entre la producción y el trabajo, por una parte, y el sistema político, por la otra. En la actualidad se verifican en cambio condiciones propicias en ambos terrenos: el político-institucional y el macroeconómico. Parece así factible la formación de una coalición que llene el vacío dejado por el derrumbe del pacto neoliberal, consolide un paradigma asociado a la defensa y movilización del potencial argentino para el crecimiento con equidad, sustente un entendimiento operacional entre la producción y el trabajo y amplíe y fortalezca sus canales de convergencia con el sistema político, tanto en la esfera ejecutiva como legislativa.

** Profesor titular de Estructura Económica Argentina. UBA.*

CARLOS WEST OCAMPO,

"Hoy lo voto

Por Diego Schurman

Acaba de votar por Chiche, pero ya está en el campo oficial. Tiene una dura interna contra el PAMI en la que se alínea con su viejo amigo Ginés González. Se defiende del cargo de "sindicalista-empresario" y adelanta que este miércoles va a la huelga por salarios.

Un retrato de Perón. Alguna que otra imagen de Evita. Nada fuera de lugar para un despacho sindical a no ser por esa foto de Albert Einstein.

Pero Carlos West Ocampo suele deparar sorpresas, como cuando se muestra a favor de la reelección de Néstor Kirchner, después de haber votado a Chiche Duhalde y de aquellos añejos coqueteos con el menemismo. Sin dudas, el titular de la Federación de Trabajadores de Sanidad, a pesar del mote de "gordo", no sólo tiene cintura sino que es lo suficientemente flexible como para explicar por qué, amén de su aggiornamiento, llamó para el próximo miércoles a una huelga nacional del sector.

–¿Sabe que la primera línea del Gobierno no lo quiere demasiado, no?

–Dicen que Alberto Fernández no me quiere. Pero me tiene sin cuidado.

–No es una observación afectiva, sino política.

–No me importan los prejuicios. Ese funcionario por ahí en tres días está en la calle y después viene otro.

–Claro, de los sindicalistas no se puede decir lo mismo porque se mantienen eternamente en el cargo.

–*(Se ríe.)* Nooooooooooooo. Aunque no esté yo, el problema existe.

–Muchos lo ven como un "sindicalista-empresario".

–Otro prejuicio, pura espuma.

–¿A qué cumbre hubiese concurrido? ¿A la de Bush o a la de los Pueblos?

–¿Yo? *(Gana tiempo.)* Yo no tengo que participar de ninguna. No me banco la dualidad, Kirchner recibiendo a Bush y, simultáneamente, una solicitada que dice "Stop Bush", que nadie sabe quién pagó, donde aparecen Bonasso, Maradona y Chávez. En fin, un acto folclórico. Yo no entro en ese debate.

–Discúlpeme, ¿no suscribió los carteles de la CGT contra el ALCA?

–Bueueeeeeeeeeeeno. El ALCA es en perjuicio de los trabajadores argentinos. Lo que me preocupa es que haya en contra de Bush nada más que un discurso anacrónico, antiguo. Yo coincido con Lavagna: que se tome la decisión sobre los subsidios. Po-

EL CONFLICTO CON EL PAMI Y OCAÑA

"Suena raro ahorrar"

"Sabe lo que pasa: hace cuatro meses que negociamos", explica West Ocampo. "Firmamos convenios con droguerías, hospitales de comunidad de la Capital y laboratorios. Pero nos queda recomponer el salario de más de 130 mil personas. Son de mutuales, institutos médicos, de internación. Con ellos y con la medicina prepaga es donde tenemos la mayor traba."

–¿Cuál es la traba?

–Que el personal representa entre el 40 y el 60 por ciento del costo.

–¿Y se trasladaría el costo a los beneficiarios de los servicios?

–Eso sucede con los que tienen que estar menos protegido, porque tienen ingresos altos, adheridos a la medicina prepaga. El resto son afiliados a obras sociales sindicales, al PAMI o a obras sociales provinciales.

–¿Allí no impactaría la mejora?

–No en el beneficiario. Pero sí a los financiadores, que son las obras sociales. Igual, muchas de esas ya tienen los recursos. La propia Ocaña dice que el Pami ahorró mucha plata.

–¿Qué reclama exactamente?

–1400 pesos de básico para una enfermera, que hoy gana entre 800 y 900 pesos. Son personas especializadas, tienen que tener estudios secundarios y tres años de terciario para ejercer. Además trabajan 365 días al año.

–Perdón, ¿La anterior alusión a la titular del PAMI fue irónica?

–Es que Ocaña paga las prestaciones por debajo del valor real.

–¿Y usted dice que por eso el PAMI tiene superávit?

–Algo parecido: al contratar por grandes cantidades es cierto que hay muchos que aceptan cobrar por debajo del precio real, y después trasladan el problema a los trabajadores, no les pagan o les pagan en negro, o atienden por debajo de los estándares de calidad. Ojo, nosotros no estamos en conflicto con Ocaña o el Gobierno sino con los empresarios.

–No parece.

–Lo que pasa es que suena raro eso de ahorrar. La obra social no tiene que ahorrar sino volcar la plata en mejores servicios para los afiliados.

–Si ahora sobra plata también se puede entender que antes se malgastaba.

–No tengo dudas de que el PAMI fue durante mucho tiempo una caja. Y hubo cajeros que dieron mejores servicios y otros que dieron peores. Pero cuando los jubilados no están bien atendidos y tienen que hacer colas no me entra en la cabeza que se diga que la plata sobra en el PAMI. Si fuera así, Ocaña debería bajar la alicuota. Ganaría el Premio Nobel. Pero la verdad, yo creo que acá no se ejecuta por impericia. Y ésos son recursos para los jubilados.

–Eso viene a cuento a una interna que Ocaña tiene con el ministro de Salud, Ginés González García, quien se confiesa amigo suyo.

–Hasta donde sé, él no tiene incidencia en el PAMI.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

TITULAR DEL GREMIO DE SANIDAD, FLAMANTE EX DUHALDISTA

a Kirchner sin dudar”

Daniel Jayo



West Ocampo hasta fundó una AFJP en los noventa, aunque dice que fue una picardía contra Menem.
Votó a Chiche, pero “si sabía que de mi voto dependía el triunfo de Cristina la votaba”.

demos perder algo a cambio de que los Estados Unidos se comprometan ante el Grupo de los 7 a que se terminen los subsidios para que no discriminen los productos argentinos.

–O sea, hubiera negociado con el poder, que es lo que hizo siempre...

–... claro. Los piratas no negociaban.

–Y así negoció con Menem...

–¡Ojo! Menem también es anacrónico. Lo decíamos en el ’90.

–Pero si la CGT respaldó a Menem en la elección y la reelección.

–Nuestro esfuerzo era voltear a Cavallo.

–West... cero autocrítica, ¿no?

–Nosotros éramos antiguos para Menem, hablábamos de solidaridad.

–La CGT participó del proceso de privatizador. Su gremio creó una AFJP.

–Sí. Pero cuando vimos que era imposible parar la privatización de la jubilación le hicimos trampa a Menem. Todo estaba preparado para los bancos y pedimos que participaran entidades sin fines de lucro. Nosotros nos asociamos con la Uocra, los bancos de Córdoba, Mastellone, una empresa nacional. ¡¡¡Queríamos ser más solidarios!!!

–Al final, no es un prejuicio: es un sindicalista-empresario.

–No tengo la menor duda de que era lo mejor que podíamos hacer. De lo contrario a uno lo pasaban por encima. Eso era lo moderno. Nosotros mejoramos por lejos el sistema chileno.

–¿Votó a Chiche o Cristina?

–A Chiche como senadora, al Frente para la Victoria, o sea los candidatos de Alak en La Plata, para concejales y diputados provinciales. Aunque, le digo la verdad, la propuesta de Cristina era la más atractiva.

–Pero, entonces, ¿por qué no la votó?

–Porque sabía que ganaba... Igual estaban todos mezclados. ¿Pampuro no es duhaldista? Si es amigo de la familia Duhalde. Las camisetas no se ponen ni se sacan tan rápido. Pero vuelvo sobre Cristina, nadie vota para ponerle un palo en la rueda a un gobierno y una economía que anda bien. Las políticas de Kirchner están dando resultado. Si yo sabía que de mi voto dependía el triunfo de Cristina la hubiera votado.

–¿No es usted el que se está cambiando de camiseta rápidamente?

–No. El triunfo de Cristina era emblemático. Y su triunfo permitió derrotas como la de Bielsa en Capital y Rossi en Santa Fe.

–¿De Kirchner piensa igual que de Cristina?

–Es una sociedad política. Y marcha viento en popa.

–¿Coincide con Moyano en que Kirchner debe ser reelecto?

–Tiene muchísimas posibilidades de ser reelecto, pero Macri le va a generar una oposición inteligente sobre cuestiones de gestión.

–¿Si la elección fuera hoy votaría a Macri o Kirchner?

–Hoy lo voto a Kirchner sin dudar. ¡Pero sin dudar!

–¿Y si en vez de Macri fuera Lavagna, a quien los “gordos” han ponderado?

–*(Hace un largo silencio.)* No creo que Lavagna se postule. Hoy con Kirchner integra la dupla más importante de la Argentina.

–¿Los “gordos” vuelven a la conducción de la CGT?

–No. Pero tampoco debilitamos a Moyano. Somos solidarios, aunque no estemos de acuerdo con él, cosa que él no hizo desde el MTA, cuando nosotros conducíamos. El ahí nos descalificaba. Nosotros no, pese a que Moyano genera violencias intrasindicales.

–¿El contexto político corrió a los “gordos” del centro de escena?

–Y sí. Kirchner tiene simpatías con Moyano. Y Moyano no es independiente del Gobierno. No se puede basar una conducción en una estructura que tiene tal afinidad con el Estado a través de un subsidio al gasoil, que además lo operan a través del sindicato porque el subsidio está calculado por la contribución patronal.

–¿Va a decir una palabra sobre el conflicto del Garrahan, a cuyos trabajadores González García calificó de “terroristas de la salud”?

–Fue un conflicto foquista en una institución emblemática a través de un grupo político. La modalidad piquetera se trasladó a la lucha sindical.

–Más allá de su lectura política, muchas veces las bases desbordan a la conducción de los gremios. No deben sentirse representadas.

–Hay una tendencia en el imaginario que el que rompe puerta y quema gomas consigue lo que busca. Es una actitud primaria. Si el Estado no es una contraparte eficiente para discutir un tema salarial... qué le puedo decir: para mí el mejor lugar para discutir es una mesa de negociación.

–No me diga eso, que este reportaje arrancó diciendo que se va a movilizar y va a parar. No sólo el 9, sino el 16 y 17 de noviembre.

–Buehhhh. Pero hace cuatro meses que estamos negociando. E hicimos un solo paro. Preferimos hacer eso que molestar todos los días a los internados. ¿O prefieren que molestemos a los internados?

COCAINA

Una argentina de 66 años fue detenida ayer en el aeropuerto de Barajas, en Madrid, cuando intentaba ingresar más de tres kilos de cocaína escondida en un doble fondo de su valija. La detención fue hecha por agentes de la Guardia Civil española. La mujer, de quien no se proporcionó su identidad, había llegado a España en un vuelo procedente de Buenos Aires y tenía 3,110 kilos de cocaína ocultos en un bolso. Otros operativos en Barajas finalizaron con la detención de un hombre paraguayo y una mujer mexicana que llegaban desde Brasil y llevaban unos tres kilos de cocaína cada uno.

Dos choques, dos muertos

Dos accidentes de tránsito en Santa Fe concluyeron ayer con dos muertos y otras tres personas heridas. El primero fue en la ruta nacional 11, a 30 kilómetros de la capital provincial. Allí, un auto manejado por un hombre que iba acompañado por tres mujeres volcó. Una de las mujeres murió y los demás ocupantes del vehículo fueron internados con graves heridas. El otro accidente ocurrió en la ruta provincial 18, a unos 30 kilómetros al sur de Rosario. En ese lugar, un hombre de la zona perdió el control de su auto y dio varios tumbos hasta terminar a un costado del camino, donde murió.



EL JUEVES LA LEGISLATURA DEBATE EL JUICIO POLITICO A IBARRA

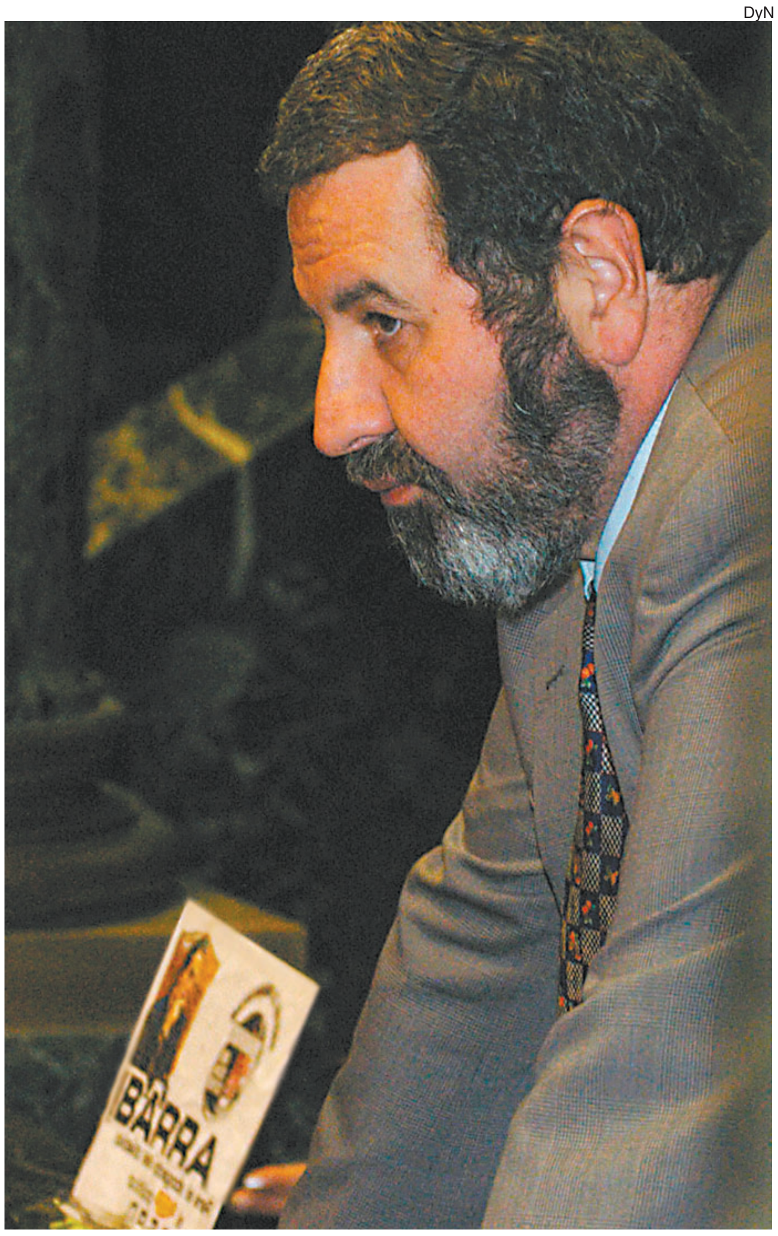
El voto que viene

Por Mario Wainfeld

El jueves, a poco menos de once meses de la tragedia de Cromañón, la Legislatura porteña votará si se abre el juicio político contra Aníbal Ibarra. Nada es certero en un Parlamento tan fragmentado, donde los bloques están en permanente vida magmática y muchos son microemprendimientos individuales. Pero los cálculos de todos los protagonistas coinciden en predecir que la Sala Acusadora del Parlamento unicameral no sumará los 30 votos necesarios para decretar el juzgamiento. El cómputo más consensuado alude a 26 votos acusatorios. Los votos absolutorios y las abstenciones (que se computan contra la apertura del juicio) serán menos pero bastarían para poner fin al proceso.

Los cálculos indican que la Sala Acusadora de la Legislatura no reunirá los 30 votos necesarios para decretar el juzgamiento, aunque estará cerca. Esta semana, la mayoría de los familiares de las víctimas de Cromañón quiere hacerse oír.

DyN



Iglesias, abogado y referente de los familiares.

La circunstancia electoral (de la cual afortunadamente se despegó el desenlace) y la Cumbre de las Américas lo opacaron mediáticamente. Recuperará, posiblemente, centralidad en los días por venir. Lo hará por peso propio pero también porque un grupo importante de familiares de víctimas (de hecho el más importante) ha resuelto imprimir un giro a su actitud de los últimos meses y actuar con mucha energía a partir de mañana mismo. Los deudos que suelen reunirse en torno del abogado José Iglesias (quien representa en la querella penal a más de 30 familias) se han decidido a instar una breve campaña responsabilizando al gobierno nacional por lo que ellos consideran una injusta actitud de protección hacia el Jefe de Gobierno.

Es sabido que los familiares de las 194 víctimas fatales no integran un colectivo totalmente coherente en sus conductas públicas. Algunos han tenido, con el correr del tiempo, actitudes agresivas o violentas, que muchos otros no avalan. Entre las más recordables, dos agresiones físicas, una a Omar Chabán tras un escrache, otra a Estela Carlotto. Casi todos los restantes familiares, amén de deplorar estas prácticas, las consideran perjudiciales para los objetivos y la reputación del conjunto. Si bien han sido muy cautos por espíritu de cuerpo, las han cuestionado de modo público. De todos modos, no pudieron evitar del todo que el colectivo "familiares de las víctimas" se identificara a menudo, sobre todo en ciertos relatos de comunicadores, con sus emergentes más violentos.

Del diálogo a la bronca

Los deudos a que nos venimos refiriendo ciñeron su acción a los cauces institucionales, que incluyen el expediente penal y el juicio político. En aras de estos objetivos, viraron su crispación inicial contra el gobierno nacional a una tesitura en la que lo diferenciaban de Ibarra. El gobierno, a su vez, fue estableciendo lazos con los deudos, atendiendo parte de sus necesidades, intentando contenerlos y habilitando canales de diálogo. El más establecido era una reunión con el ministro del Interior, pautada ya en enero, para todos los lunes pasado el mediodía.

Los familiares confiaban en que los componentes del bloque de legisladores que responde al gobierno nacional serían facultados a votar a conciencia y que unos cuantos acompañarían la acusación. Según su relato, que varios compartieron con **Página/12**, una sucesión de gestos oficiales habilitaba esa conclusión, incluidas palabras del ministro del Interior y declaraciones públicas del jefe de Gabinete Alberto Fernández.

Las primeras acciones de Rafael Bielsa como candidato a diputado nacional alimentaron esa expectativa. El canciller participó (vía la presencia física de su esposa) en una conferencia de prensa de familiares con candidatos que impulsaban el juicio político. Y en un encuentro celebrado en su propia casa con deudos, sobre el que este diario informó en su momento, les comentó que propugnaba el voto de conciencia y que estaba convencido de que juicio político era "ineluctable".

La participación, no avisada previamente, de Néstor Kirchner y Aníbal Fernández en una misa por los muertos celebrada en la Catedral fue leída como una suerte de promesa por los deudos.

La inminencia de la sesión del jueves 10 fue aclarando los términos posibles de la votación, que ya se reseñaron. A esta altura se da por hecho que ningún legislador kirchnerista aprobará la acusación aunque, ya se explicará, no todos votarán igual. Los familiares perciben que se ha producido un giro que atribuyen a directivas expresas de la Casa de Gobierno, "bajadas" por Alberto Fernández. En el decurso de los últimos meses, *pari passu* con ese cambio, su trato con el gobierno se enfrió. Los encuentros semanales en Interior se discontinuaron. Bielsa no insistió en Cromañón durante la campaña. Sus principales adversarios tampoco lo mentaron, tan es así que la tragedia ni fue nombrada en el debate televisivo entre el canciller, Elisa Carrió y Mauricio Macri.

Lógicamente, el núcleo del enojo de los deudos es el resultado anunciado de la votación parlamentaria. Pero, en su versión, las gotas que colmaron el vaso de su paciencia fueron una imagen que se difundió después del comicio, una foto en la que Kirchner, Aníbal Fernández e Ibarra se dejaban ver trasuntando amistad. También los enconó, refieren, que un par de altos funcionarios del gobierno les comentaran que su reclamo carecía de apoyo ciudadano, criterio que sustentaron aludiendo encuestas de opinión.

Por último, Miguel Talento, el legislador K en el que cifraban más esperanzas, emitió un dictamen personal. Afirma que hay nulidades absolutas que impiden que el juicio político avance, que sólo podrían repararse retrogradando los trámites. No es exactamente un voto por la absolución ni (a la luz de los números que se disponen) es un voto decisivo, pero lo que ellos interpretan como un cambio de actitud de Talento los enardeció. Tanto que el abogado Iglesias, su portavoz, que ha hecho un culto de la templanza, lo recriminó a los gritos en un encuentro casual.

Los familiares no comparten siquiera los sondeos que manejan el gobierno nacional y el de la ciudad. Prefieren creer en uno del consultor Carlos Fara, cuyos datos proponen que una proporción alta de los porteños considera que Cromañón era (para las elecciones) un tema importante y tenían buen nivel de identificación con los deudos.

Así las cosas, los familiares piensan lanzar una campaña que se desplegará entre mañana y el miércoles, acusando directamente al gobierno nacional de proteger injustamente a Ibarra. Si no desisten a último momento, algo altamente improbable, mañana mismo comenzará la colocación de afiches en la ciudad. Uno de esos afiches (que ilustra esta nota) traduce en términos políticos la foto de Kirchner, Fernández e Ibarra mencionada líneas más arriba. El miércoles habrá una conferencia de prensa. Aseguran que enfilarán con denuncias concretas contra varios funcionarios del gobierno.



Un afiche de los familiares.

El contexto

Es difícil predecir qué impacto producirá la movida en el escenario porteño. Como de algún modo ya se dijo, las dos principales fuerzas opositoras del distrito (el ARI y PRO) que instan el juicio político han desatendido el tópico como tema de campaña. Macri, que protagonizó una visible ofensiva contra Ibarra en 2005, percibió que eso perjudicaba su imagen pública. Sus asesores, el ecuatoriano Jaime Durán Barbas a la cabeza, le dijeron que lo evitara durante la campaña. El empresario, que se apega mucho a los consejos de sus asesores, le hizo caso a pies juntillas. Queda por verse qué piensa ya pasadas las elecciones, estando revalidado electoralmente y con un bloque muy fuerte en la Legislatura a partir de diciembre.

Otro tanto puede decirse de Carrió, quien preconizó no mezclar cuestiones institucionales con campaña y honró su promesa. Su bloque de legisladores será mucho más importante en el próximo mandato. La perspectiva de acciones conjuntas entre la líder del ARI y el de Pro, que hubieran sonado a disparate hace unos meses, no parecen tan exóticas hoy, después de las flores que se arrojaron durante la campaña.

Pero cualquier hipótesis actual sería una mera especulación.

Verdad y justicia

"En Atocha murieron tantas personas como en Cromañón, y allá se cargaron un gobierno. Acá ni siquiera se juzga a un jefe comunal", compara, se indignan los familiares. Las comparaciones son complejas y siempre discrecionales, pero dan cuenta de la desolación que trasuntan los protagonistas. Comparada con otras grandes tragedias con posible responsabilidad estatal, la de Cromañón dista de ser la más impune. A menos de un año, el juicio político llega a su culminación, tras un procedimiento no demasiado lucido (muchas veces torpe y descomedido) pero no demasiado objetable en lo formal.

El expediente criminal avanza. Hay identificados posibles responsables y varios procesados. La Cámara Penal ha prefigurado la posibilidad de que el trámite se abra en dos juicios orales. Uno para los implicados directos (Chabán y su personal, Callejeros) y otro para los funcionarios. Si el juez Julio Lucini aceptara ese criterio, el primer tramo podría pasar a juicio oral en 2006, un plazo razonable en la Argentina, máxime en una causa con tantas partes. En verdad, parece que el funcionario no está dispuesto a seguir ese camino, lo que postergaría algo la elevación. Lucini también tiene *in pectore* la decisión a tomar respecto de Ibarra, en Tribunales se da por hecho que la dará a conocer una vez que se sepa qué pasa con el juicio político.

Los familiares, aun los más transigentes, sólo aceptan una respuesta de la Legislatura y la administración de justicia. En eso, todos son uno. Puestos a actuar, no lo son. Tanto que integrantes del sector más moderado e institucional avizoran que su unidad, cada vez más formal, sólo pervivirá hasta que se cumpla el primer aniversario de la tragedia, el 30 de diciembre. "Para entonces nos vamos a dividir, como Memoria Activa y los familiares de víctimas de la AMIA", especula, quizá anuncia, uno de los deudos más afines al sector de Iglesias. Es de desear que, más allá de sus percepciones subjetivas, no terminen tan desposeídos como tantos otros argentinos que reclaman verdad y justicia.

SE ELIGEN LAS NUEVAS AUTORIDADES DE LA IGLESIA CATOLICA

Bergoglio, un candidato cantado

Por Washington Uranga

Mañana comenzará en Pilar la 90 Asamblea Plenaria del Episcopado católico argentino, que tendrá como tema central la elección de las nuevas autoridades que conducirán la Iglesia por los próximos tres años. En medios episcopales se da por descontado que el cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires, será elegido como nuevo presidente de la Conferencia Episcopal sustituyendo al actual titular, Eduardo Mirás, arzobispo de Rosario, quien no puede aspirar a la reelección y que además ha presentado ya la renuncia a su cargo como responsable de la diócesis rosarina. Esta elección cobra importancia política por el escaso diálogo existente en el último tiempo entre el Episcopado y la Casa Rosada y los roces respecto de temas como el aborto, educación sexual y el "caso Baseotto", sin desconocer que también existen entre el Gobierno y la Iglesia otras áreas donde hay plena colaboración como en lo relativo a las cuestiones sociales. Todos estos temas entrarán en el debate de la asamblea plenaria.

Además del presidente, los obispos elegirán dos vicepresidentes (primero y segundo), al secretario general y a los titulares de veinticinco comisiones episcopales especializadas en diferentes temas.

Mañana empieza la Asamblea Plenaria del Episcopado. Bergoglio es número puesto para la presidencia. Se hablará de los temas que generan rispideces con el Gobierno.

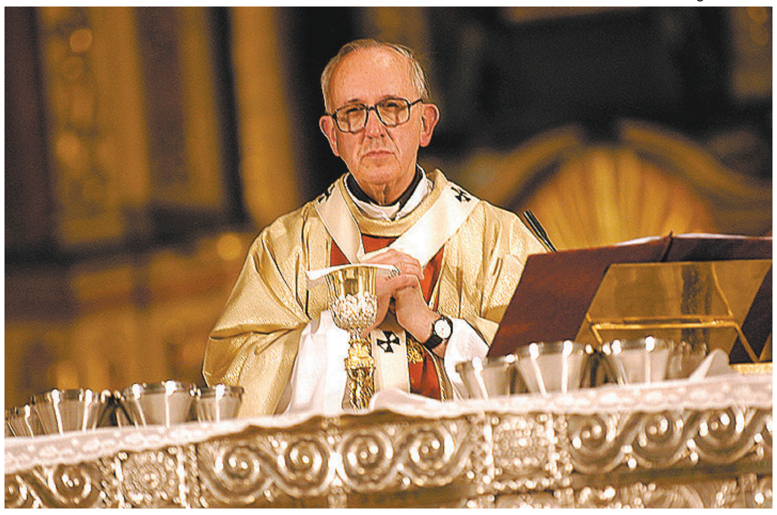
De acuerdo con lo revelado por fuentes episcopales, la votación de las nuevas autoridades se realizará el martes, momento en el que quedarían designados los miembros de la Comisión Ejecutiva (presidente y dos vicepresidentes y el secretario general). Las restantes elecciones se harían a lo largo de la semana, dado que el final de la asamblea está previsto para el sábado al mediodía.

Para ocupar los cargos de vicepresidentes se manejan diferentes nombres. Un firme candidato para uno de esos lugares es el actual obispo de Lomas de Zamora, Agustín Radrizzani, un hombre que cuenta con gran prestigio entre sus pares, que sucedió en Neuquén al obispo Jaime De Nevares y que ha tenido una destacadísima actuación en el Diálogo Argentino. A Radrizzani se lo menciona también como candidato a suceder a Eduardo Mirás en el arzobispado de Rosario. Para otra vicepresidencia se señala al actual titular de San Isidro y presidente de Cáritas, Jorge Casaretto, otra personalidad muy reconocida por gran parte de sus pares debido a la labor realizada en las diferentes responsabilidades que se le confiaron. También está en danza el nombre del arzobispo de Mendoza, José María Arancibia, quien tiene experiencia en la Conferencia Episcopal porque tiempo atrás ocupó el cargo de secretario general. No habría que descartar tampoco al arzobispo de Santa Fe, José María Arancedo. Es obvio que más allá del manejo de estos nombres, que se viene haciendo de manera informal entre los obispos en las últimas semanas, el diálogo y las negociaciones en firme se concretarán mañana cuando los obispos se junten en el predio de "La Montonera" en Pilar.

Para el cargo de secretario general muchos obispos manifestaron el deseo de que el actual titular Sergio Fenoy, obispo auxiliar de Rosario, continúe en esa tarea desde la cual impulsó importantes reformas en el funcionamiento de la Conferencia Episcopal. También resultan clave por su incidencia algunas de las presidencias de comisiones episcopales. Carmelo Giaquinta, arzobispo emérito de Resistencia, deja Pastoral Social y allí podría ir Jorge Casaretto si no ocupa una de las vicepresidencias. Lo mismo podría ocurrir con Radrizzani. El propio Casaretto dejará vacante la titularidad de Cáritas, lugar para el se menciona al obispo de Merlo Moreno, Fernando Bargalló. Otra estratégica comisión es la de Fe y Cultura, que estuvo presidida por el renunciante obispo de Santiago del Estero Juan Carlos Maccarone.

La designación de nuevas autoridades puede abrir una nueva etapa de diálogo con el Gobierno. Es habitual que la nueva conducción del Episcopado solicite una audiencia al presidente de la Nación para presentarse y dialogar sobre temas de interés común. Esta podría ser la ocasión formal para retomar un contacto que hoy se demanda por ambas partes.

Jorge Larrosa



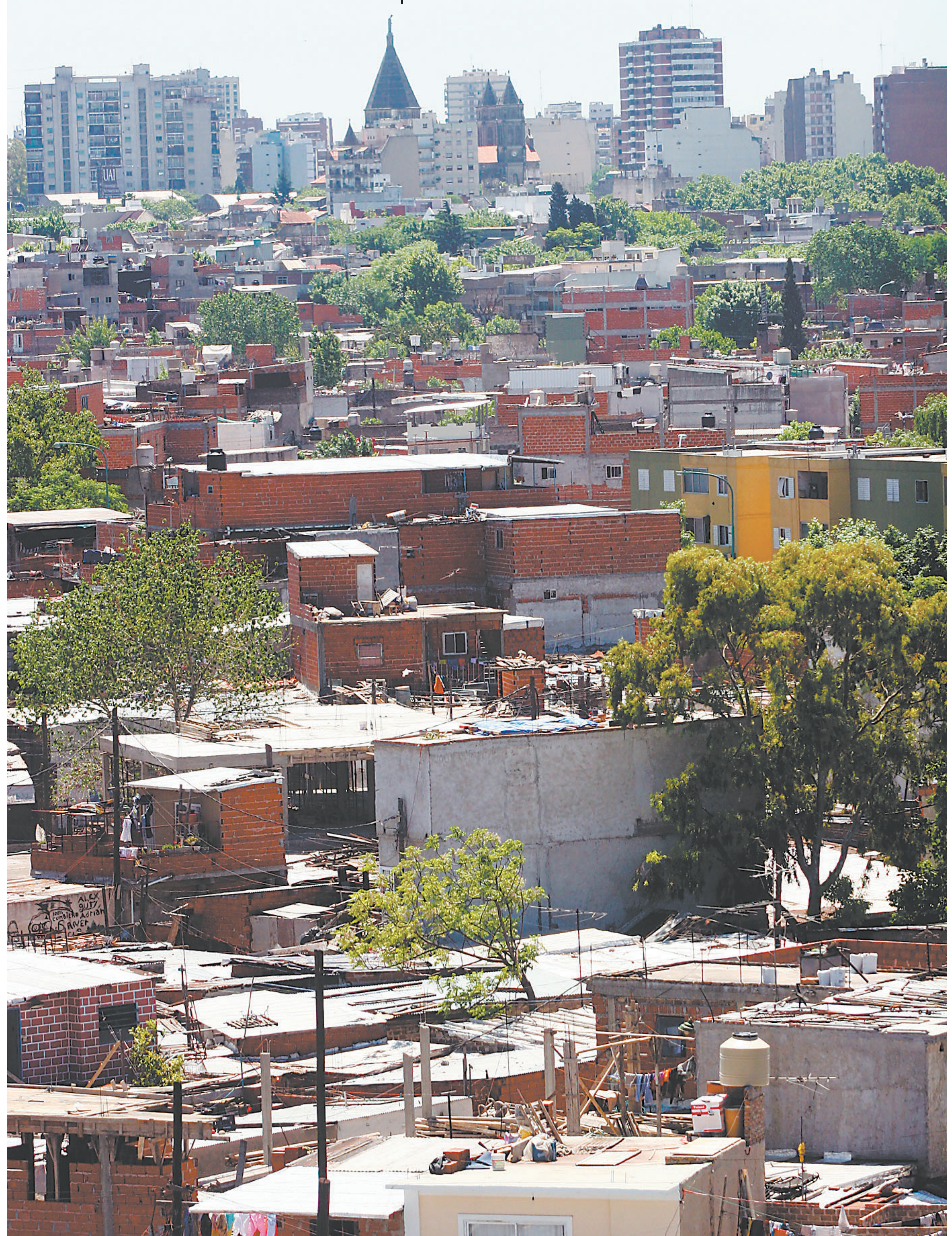
El cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires.
Sustituirá a Eduardo Mirás como cabeza de la Conferencia Episcopal.

Daniel Jayo

LA TRAMA DEL PODER NARCO
DETRAS DE LA MASACRE DEL BAJO FLORES

Todos tus muertos

Una semana atrás, cinco personas fueron acribilladas durante una procesión en un barrio humilde de Buenos Aires. La inédita matanza puso en evidencia el orden paralegal que impera en diversas zonas de la ciudad. Una investigación de **Página/12** muestra qué se juega en esa disputa de poder, cuáles son sus particulares reglas y cómo sobreviven los vecinos atrapados en medio de la violencia.



Por Cristian Alarcón

De pronto la fiesta se interrumpió ante los ojos del Cristo moreno. El Señor de los Milagros, la máxima figura religiosa del Perú, marchaba sostenido por sus fieles ataviados con sus vestidos color morado. El gentío se había detenido frente a uno de los altares que se levantan a lo largo de la procesión. Cada tanto aparece uno y entonces los peregrinos paran, tiran petardos, papel picado, gritos de júbilo al cielo. Bailan, brindan por el Señor. En eso estaban, en la esquina de la avenida Bonorino, frente a una casa de tres pisos, cuando los tiros de los sicarios hicieron volar a los cristianos, desperdigados en una estampida rápida, como de corrida de toros; desesperados. Cinco personas murieron, incluyendo un bebé que iba abrazado a la espalda de su madre. Diez quedaron heridos. Así, en quince minutos de metralla, el Bajo Flores supo, o confirmó, que sus habitantes son rehenes de una guerra ajena. El ataque muestra una trama más de la Argentina pobre: la territorialidad narco y la capacidad impresionante para construir mediante el control de la seguridad un "orden paralegal". Esta investigación da cuenta de ese orden y de sus personajes: vecinos que negocian como pueden su supervivencia tras las fronteras de la legalidad.

Es apenas un nombre. Es la silueta de un morocho que viaja en moto estilo Harley por las calles de la villa 1.11.14, dueño del territorio, sin rostro. Es un nombre imposible de nombrar, aunque lo hayan dicho sus ex soldados, sus vecinos, sus detractores, sus admiradores, después de mucho insistirles en que el periodista no es un traidor. Aunque finalmente lo hayan nombrado y él sea de los miles que viven en el Bajo Flores entre las balas y las luchas por el poder: el capo de todos los capos. Aquí, en esta crónica, por motivos de seguridad y por un acuerdo con los que se atrevieron a nombrarlo, se llamará Salvador. Llevará, como los testigos y los vecinos y las vecinas, un nombre de guerra. Salvador: así lo definen, de hecho, los que hablaron; es el narco y, al mismo tiempo, el salvador, el protector. Fue a él y a sus familiares a quienes –suponen– quisieron matar a las seis de la tarde del sábado 29 los asesinos venidos para disputarle el poder.

Linajes

La historia que volvió a estallar a los pies del Señor de los Milagros comenzó hace mucho en el barrio que se fue armando a lo largo de tres décadas entre las avenidas Bonorino, Varela, Riestra y la Calle Sin Nombre, frente a la cancha de San Lorenzo. Hasta hace unos siete años dominó la zona un antológico personaje del hampa peruano: Julio Voladora. Era un jefe con códigos aun más rígidos que los que imperan hoy: "Petiso, narigón, el tipo empezó a romperle la cabeza a todo el mundo. Decían que había sido capo de Sendero Luminoso, por eso sabía de asaltos. De a poco se hicieron fuertes otros como Chamorro; hasta que lo mataron y se quedaron con el poder. Entonces, Salvador era un soldado más".

El hombre que recuerda a Voladora habla desde su experiencia. Los conoció de cerca. Trabajó para ellos en otras épocas. Decidió que no era más lo suyo y partió hacia la provincia, donde ahora vive como remisero y de vez en cuando hace un trabajo al que lo invitan viejos conocidos. "Chamorro te daba una 9 milímetros y un chaleco antibalas y te mandaba a boletear, hasta que le tocó el turno a él." El 11 de febrero de 1999 hizo un calor que no dejó dormir a nadie. Chamorro jugó un partido de fútbol con sus guardaespaldas en la Canchita de los Peruanos, un lugar inaccesible, en la manzana 21. Gambeteaba, a sus cuarenta años, haciéndose el pibe. No alcanzaron a correr. Los bajaron con fuego cerrado. "Uno de los muertos vino a quedar agarrado de mis rejas", cuenta ahora Marisol, una madre de cinco chicos que intenta explicar que "los narcos se volvieron un mal necesario. En definitiva, Salvador no vino a hacer daño, vino a hacer negocios."

Tras la muerte de Chamorro, entonces, Salvador ocupó la jefatura. Y lo secundó su hermano. Juntos armaron un pequeño ejército que funciona aceitadamente y se respira apenas se pisa la villa. En cada esquina estratégica hay uno o dos "marcadores" que se encargan de avisar con silbidos y señales el ingreso de un extraño. A los marcadores los suceden en el orden jerárquico los vendedores, y éstos se agrupan a su vez bajo el mando de los chacales, especie de mayoristas autorizados y segundos mandos del capo. Entre ellos rige un código que permite el dominio piramidal sin titubeos: a la primera falta, la sanción para el soldado es raparlo. A la segunda falta lo castigan con un tiro en una pierna o un brazo. El tercer error es el fatal: muere acribillado.

En estos cuatro años, la gestión de Salvador parece haber sido más exitosa que la de muchos gobiernos locales a lo largo del país: logró el control territorial de la mayor parte de la villa, dio empleo con sueldos que pasan los 900 pesos mensuales a medio centenar de jóvenes que forman su pequeño ejército privado, prestó dinero, socorrió familias desesperadas, limpió de delincuentes grandes áreas de la villa, desplazó a los paraguayos, hizo crecer el negocio y se mantuvo en el poder sin enemigos con fuerza suficiente para desbancarlos. Amén de una deslumbrante capacidad para no ser molestado por la policía –la mayor parte de su territorio está bajo la jurisdicción de la 38ª– y del hecho "fortuito" de que la única investigación judicial seria que se emprendió en su contra fracasó gracias a que un juez le negó los allanamientos a la fiscalía porteña con un argumento jurídico-burocrático: una falta de competencia.

Protectores

Pero mejor salir por un momento de la trama oscura para mirar a la luz de la vida cotidiana de doña Carmen, de 64 años, tres hijas con su misma cara redonda y una vitalidad extrema para relatar sus porqués. "Debemos reconocer que a muchos vecinos peruanos de nuestro sector los llamamos protectores. Ellos no dejan que los ladrones entren en el sector Bonorino-Varela. Antes les poníamos cadenas a nuestras casas y entraban igual. Hace más de cinco años que vino la tranquilidad." De a uno, en todas las tonadas del sur americano, los hombres y las mujeres de trabajo defienden la memoria de los cinco muertos de la procesión: "Lo que queremos es que nuestros muertos descansen en paz. ¿Qué cuentas iban a ajustar ellos con un bebé como el que mataron?", se pregunta una mujer que sale del círculo de deudos frente al cajón que velan en una capilla. "Para colmo, el único de los muertos que había sido de la banda ya se había retirado por su familia y trabajaba legal", se quejan en coro los vecinos para desmentir la idea de que todos en la villa llevan una vida criminal.

Caminar por la villa y sentir el pulso del trabajo es una buena manera de entender lo que dicen. Comercios, talleres, casas en construcción, verdulerías, peluquerías, locutorios, muchos sitios para navegar en Internet se suceden en el camino laberíntico que va de la calle Varela a la Bonorino, donde fue el tiroteo. Le piden al cronista que se lo aclare a los porteños que viven "en los barrios chetos". "Ha sido siempre así: no les importamos y nos discriminan por ser extranjeros y por ser de la villa. Mi hija hoy no quiso ir a la escuela. La preceptora la encaró mal: '¿Qué pasó en tu barrio? ¿Así que son todos narcos?'. Ella, pobre, me pide ahora que no quiere ir hasta que esto se calme porque le da vergüenza."

A doña Dolores le quedó claro el rol del narco cuando su marido, albañil, fue asaltado. La parejita que lo "rastrilló" pasó frente a su casa. Iban a comprar cocaína. De ellos se encargaron los hombres de Salvador. Los agarraron, les dieron una golpiza y los mandaron a buscar lo robado. Y se lo entregaron a doña Dolores. "Habían roto los papeles, así que me trajeron pedacito por pedacito". Don Samuel, viejo vecino boliviano, suma al anecdotario del protector: "Yo conozco el caso de un muchacho violador que le mostró las partes genitales a una nenita. Para la tarde de ese día ya lo habían echado. Casi lo matan, se tuvo que ir a la provincia. Por eso la gente lo considera un salvador".

–¿Pero no sería mejor que fueran a la policía?

–Cuando íbamos a denunciar a la policía, en la 36ª y en la 38ª nos decían: "No podemos hacer nada porque eso es una villa. ¿Por qué no sale de ahí? Porque si sigue en la villa siempre le va a pasar lo mismo".

Cristo moreno

Volvamos a la procesión, a los días previos, al Señor de los Milagros. El Cristo es una figura globalizada nacida en un paredón de la antigua Lima en 1655 cuando se desató sobre la ciudad un terremoto que derrumbó iglesias y mansiones. La furia del temblor destruyó Pachacamilla, territorio de esclavos, en las afueras de la capital. Quedó en pie sólo el adobe sobre el cual un negro angoleño había pintado la imagen de un Cristo moreno. El 20 de octubre de 1687 un tsunami arrasó Lima y con ella la capilla que se había levantado para el Señor. Sólo quedó en pie el Señor de los Milagros. La iglesia ordenó una copia al óleo y procesiones los días 18, 19 y 28 de octubre de cada año. La de Bajo Flores fue apenas una de las 27 procesiones que se hacen en todo el mundo para estas fechas. En Lima convoca a más de un millón de personas. Y los inmigrantes han mundializado el culto llevándolo de Barcelona a Milán, de Ginebra a Estocolmo, de Nueva York a Chicago.

La crónica de Indias cuenta que ya en sus comienzos la adoración del Cristo moreno generó conflictos. "Muchas veces se produjeron hechos de índole distinta a las prácticas religiosas, terminando las autoridades por dar la orden de borrar al Cristo de Pachacamilla", dice un escrito de la época. Pero el Cristo no se dejó borrar, los que lo intentaron enloquecieron. En los últimos años la adoración al Santo generó trifulcas. El año pasado, mafiosos japoneses integrantes de la "yakuza" cortaron la procesión del Cristo en la ciudad de Oyama, prefectura de Toguchi. En Buenos Aires, este año el recorrido de la imagen del santo debió correrse del Centro a San Cristóbal y Balvanera. "Esto sucede –informa la *Gaceta del Perú*– gracias a un bochornoso espectáculo de rencillas que impidieron que la imagen ingresara a la Catedral. Se lo disputan como un trofeo de guerra."

Pero no fue la propiedad del Cristo lo que se disputó en la avenida Bonorino durante la última procesión. En este caso, los que llegaron en los coches con ametralladoras eran hombres liderados por un viejo conocido, un personaje que fue compañero de Salvador en los comienzos y que habría participado de la eliminación de Chamorro: se lo conoce como Ruti. Juntos estuvieron presos en Devoto, donde la relación se rompió. Salvador se sintió traicionado. Tuvo que hacer frente solo a la "protección" que un "transa" debe pagar para sobrevivir entre delincuentes. Al salir de la cárcel, "Ruti debió recluirse en la zona de Retiro. Se hizo fuerte y, por lo visto, decidió regresar", cuenta una mujer cercana a los muchachos. "Ruti hace poco andaba ofreciendo siete mil pesos, un chaleco y un arma para bajar al uno", cuenta un ex soldado. De todas las hipótesis, la más espeluznante, aunque la más sensata, es la que los propios vecinos y vecinas se atreven a contar en voz baja.

Hace un mes violaron a una niña de doce años. La devolvieron al borde del desmayo, después de un día de secuestro: fue abusada y cayó en el hospital con una sobredosis. Ahora, en un tiroteo en el que no hubiera sido muy difícil dar en el blanco, "porque los hombres vestidos de morado que llevaban al Cristo eran de la familia", sólo murieron inocentes. La mujer, entre el miedo, la realidad y la negociación con lo paralegal, explica su hipótesis: "Ellos saben que no van a conseguir el poder si no matan a la cabeza, pero saben que a la cabeza acá los vecinos lo quieren. Si ellos hacen cosas como éstas, si violan, si matan, y los vecinos empiezan a pedir seguridad, puede venir Gendarmería para barrer a los muchachos. Entonces habrá un vacío de poder y ellos podrán quedarse con todo. Porque si vamos a la Justicia, vamos a tener seguridad y justicia por una semana. Después otra vez se van a olvidar, porque en el fondo no le importamos a nadie".

LO DIFICIL DE INVESTIGAR

Violencia que no importa

Por C. A.

"Vemos una terrible escalada de violencia, pero al mismo tiempo vemos un enorme desinterés de todo el mundo por resolverla. La villa no exporta violencia como quieren creer algunos, la villa la tiene adentro y como es interna esa violencia no parece importarle a nadie." Adrián Giménez y su par Marcelo Munilla Lacasa, titulares de la fiscalía descentralizada de Pompeya, coinciden en el diagnóstico. Con jurisdicción sobre un tercio de la zona de Bajo Flores y sólo sobre un extremo de la villa 1.11.14, los fiscales no se sorprenden con un tiroteo sangriento como el que terminó con la vida de cinco personas el sábado 29. "Comenzamos a trabajar aquí hace dos años y en ese tiempo llevamos, sólo en las villas 21, Zabaleta y las de Bajo Flores, 63 homicidios", le cuentan a *Página/12*.

Los fiscales no imaginaron nunca que en la de Pompeya, la última de las flamantes fiscalías descentralizadas, se frenaría el proceso iniciado por el ex procurador general Nicolás Becerra y quedarían allí, aislados, como una solitaria cabeza de playa junto a las de La Boca y Saavedra. El resto de las fiscalías de la ciudad son las de siempre y rotan como los juzgados. De esa manera, por ejemplo, el juez Domingo Altieri, al frente de la investigación sobre las muertes en el ataque narco, volverá a estar de turno en el mismo territorio recién dentro de dos años. Difícil seguirle los pasos a cualquier estructura compleja con ese diseño que responde claramente a la independencia de los jueces, pero no logra continuidad en las investigaciones.

Conscientes de esa dificultad, los investigadores de la fiscalía de Pompeya se entregaron a un trabajo casi utópico: reunir, a partir de una causa en la que apareció la estructura narco-homicida que domina la 1.11.14, varias causas judiciales en las que se investigaba al mismo grupo en diversos juzgados de la Capital. En una primera etapa siguieron el rastro de los muchachos, juntaron pruebas, hicieron inteligencia en la villa, detectaron los puntos de venta, rearmaron la red. Hombres con pasado en Sendero Luminoso, la costumbre de bajar al número uno para hacerse del poder tras su eliminación, la complicidad de sectores policiales en la máquina de recaudación, la existencia de un restaurante en donde se pueden comer hasta centollas vivas entre las casas humildes quedaron en el olvido cuando un juez de instrucción, Alberto Seijas, prefirió negarse a los allanamientos en todos las guaridas de la banda.

UNA RECORRIDA POR LA VILLA

"Si nos echan, volvemos"

Por C. A.

Juran las fuentes, cuando se las entrevista afuera, que es imposible caminar por territorio narco. "El hizo el altar del Señor de los Milagros dentro de la villa: es un poco generoso. Es como un presidente. La gente le avisa que le robaron las cosas. Pero no lo vas a ver, para llegar al fondo tenés que pasar treinta tipos más", dice un ex sicario que ya no presta servicios para el jefe peruano de la 1.11.14. Pero un paseo del cronista y el fotógrafo con la guía de un vecino, atravesando la villa desde la calle Varela hasta la avenida Bonorino, termina sin conflictos. Si es cierto que nada se mueve allí sin que la estructura paralegal montada en el barrio lo sepa, habrá que agradecerles a Salvador y los muchachos que hayan permitido la recorrida.

Los pasillos de la 1.11.14 no son estrechos caminos bordeados por ranchos de chapa y cartón como en decenas de otras villas de la ciudad y el conurbano, aunque sus buenos pasadizos casi secretos se conservan en el laberinto. Son más bien calles que en otra época significaron derrumbes de casas con topadoras, el real y principal enemigo de los vecinos durante la dictadura y las democracias. "Varias veces nos echaron, siempre volvimos", dice una señora de canas que se cansó de pararse junto a los curas de la villa frente a las máquinas. La doña se ha instalado con un almacén muy parecido a los otros en una de las calles centrales. Desde afuera los negocios parecen pequeños, pero por dentro están equipados y surtidos. Abundan los cibercafés: aire acondicionado y veinte computadoras conectadas por chat con los migrantes, hermanos y primos bolivianos, paraguayos y peruanos repartidos por el resto del mundo.

En el recorrido algunos se atreven a hablar y coinciden: "El muchacho preso es inocente". Sólo un detenido hay en la causa por la matanza del Señor de los Milagros, que investiga el juez Domingo Altieri: se llama Roger Zubieta, es limeño, y su esposa está por tener un bebé en el Hospital Piñeiro. La policía lo detuvo cuando intentaba ayudar a uno de los heridos mortales. "Se estaba ahogando con su sangre y se agachó a acomodarlo cuando lo agarró la policía. Llevaba un cargador y por eso le achacan las muertes. Pero él no es de la otra banda, es más bien amigo de los atacados", lo defienden Lucía y su esposo, dos bolivianos dispuestos a salir al cruce "por el buen nombre del barrio y su gente". Si en algo están de acuerdo es en que los atacantes vinieron de afuera. "Son gente de Retiro", dicen.



Para pensar el estallido

¿Episodio aislado o síntoma de un hartazgo incontenible? Las llamas que se comieron la estación de Haedo dispararon interrogantes sobre la contención social, el nivel de representación de la política y la marginalidad. **Página/12** habló con cinco cientistas sociales sobre el conflicto.

Hugo Quiroga
Sociólogo

–¿Cómo analiza el conflicto que surgió en Haedo?

–Un elemento que puede ayudar a pensar es el concepto de anomia, una situación social donde las normas que están regulando el comportamiento de la sociedad han perdido vigencia. Lo que la caracteriza es una falta de efectividad de las normas que están amenazadas, pero tiene que ver con una sensación de impunidad. Los usuarios de estos trenes que son maltratados por la empresa sienten que hay una situación de impunidad de la empresa. Ven que las protestas, las quejas y los reclamos no tienen un público favorable. Esto lleva a esa suerte de indisciplina social, que puso en emergencia la furia de los pasajeros. Esto se vincula a una falta de ejercicio de la autoridad política, que no pudo resolver el problema de la calidad de vida de los ciudadanos. Ese malestar estalló en este momento, en el que el cansancio llegó a su punto límite. Allí el Estado revela una falta de autoridad frente a la empresa. El transporte hace a la vida cotidiana de los ciudadanos, donde se manifiesta el malestar.

–¿Hay una crisis de representación?

–Sí, es central. A pesar de las elecciones que tuvieron cerca de un 70 por ciento de representación electoral, no ha desaparecido. Lo que está en crisis es el vínculo entre representantes y representados. Este vínculo se centra en la confianza y no se ha reconstituido la confianza. Sería erróneo pensar que se ha borrado la crisis de representación, que tiene una manifestación muy clara: una tendencia a la disolución de los partidos nacionales, se pueden contabilizar más de 1100 partidos nacionales. Esta atomización en el sistema de partidos quiere decir que hay una crisis de representación y una crisis de la dirigencia política.

–¿El enojo también se manifiesta en las protestas de los sindicalista ferroviarios?

–Estamos viviendo una situación en la que millones de argentinos no tienen trabajo ni afiliación sindical. Tenemos una estructura social diferente que configura una Argentina dual. Es evidente que falta solidaridad de los ciudadanos desamparados frente a los trabajadores que hacen huelga por algo que es justo.

–¿Cómo ve el ataque que sufrió el periodismo?

–Eso me llamó la atención. No sé si el repudio a los medios fue para que estos actos de vandalismo no fueran registrados y no hubiera posibilidad de sanción. Es evidente que eran conscientes de que lo que estaban haciendo no era lo que tenían que hacer.

Alcira Argumedo
Socióloga

–¿Qué elementos permiten pensar el conflicto en Haedo?

–Creo que hay dos ejes: el primero es el hecho de que se está llegando a un nivel de saturación sobre la impunidad de las privatizadas. Es como que hicieron buena letra hasta las elecciones y ahora van a empezar a presionar para subir las tarifas. Los trenes son paradigmáticos: retrasos de 20 minutos que a muchos de los pasajeros les implica perder el presentismo. Esto en una sociedad que sigue repudiando a la política, con un porcentaje de ausentismo del 70 por ciento y un 10 de voto en blanco. Hay un malestar en la población que puede manifestarse en protestas legítimas de los usuarios. Es como un gran llamado de atención. No se trata de hacer correcciones en los aspectos más groseros del sistema neoliberal, sino de dar una vuelta de 180 grados.

–¿Qué instituciones contenían este malestar?

–Creo que esto se vino desintegrando junto con el verdadero estallido de las estructuras sociales. Una sociedad que en 25 años pasa del 7 al 50 por ciento de pobreza es una sociedad que se ha desintegrado en sus bases sociales. Con el 38 por ciento de los trabajo en negro, da cuenta de una desintegración del tejido social. Las antiguas formas de representación como fueron las fuerzas partidarias y los sindicatos han perdido legitimidad, por corrupción y falta de grandeza.

–¿Algo así estaría ocurriendo con las concesiones de los trenes?

–Exactamente, después de la barbarie que se hizo por los trenes –de los pueblos fantasma que quedaron por el cierre de vías– este gobierno reitera su vocación de volver a privatizar, en vez de buscar nuevas formas de participación más transparente. Se está permitiendo la impunidad de estos grupos económicos financieros. El mensaje que se da a la sociedad explícita o implícitamente es: acá la impunidad de los poderosos seguirá sin ser tocada. Si bien en el campo de derechos humanos la política ha sido impecable, en el de la corrupción deja mucho que desear... y esto se percibe. Este tipo de cosas son las que estallan en Haedo.

–¿Cómo analiza los conflictos previos a Haedo entre pasajeros y sindicatos?

–Esto forma parte de la misma dinámica de debilitamiento de demandas legítimas, a través del enfrentamiento de pobres contra pobres. Esto también pasó cuando se privatizaron los trenes. Hicieron paros, se pelearon con los usuarios y se debilitaron.

Alejandro Isla
Antropólogo

–¿Qué tipo de violencia apareció en Haedo?

–Son estallidos que se producen a partir de la presión de muchos años de intolerancias, por una situación de

Télam



mucha compresión. Pueden estallar, como lo de Haedo, donde yo creo que debe haber habido un componente de sabotaje. La gente puede romper un vidrio de un vagón, pero me resulta extraño que quemaran la estación. Algunos componentes son extraños...

–¿Qué produce una situación de este tipo?

–En la Argentina hay una situación estructural de transformación de procesos de violencia. Lo de Avellaneda no tiene nada que ver con lo de Haedo. No tienen que ver las causas, ni las razones, como tampoco lo de Magdalena, 20 días antes: pero son formas de explosiones que se producen por una situación de presión.

–¿De dónde viene esa presión?

–De los grandes cambios en la estructura social, que empiezan un poco antes de la dictadura, con el Rodrigazo. Implicaron desindustralización, concentración económica, aumento del gasto público. Desde la perspectiva de los sectores populares hay una pérdida de puestos de trabajo y una precarización del trabajo. Si en Argentina existió un Estado de bienestar no era sólo por la cantidad del dinero que se ganaba, sino una cuestión simbólica. A partir del trabajo se tenía una vinculación con la Nación, con la sociedad, con el sindicato. Se era ciudadano en relación con el trabajo. La identidad social no es sólo cobrar un salario a fin de mes, sino que hay una cuestión simbólica. Y esto al romperse con la dictadura y luego con el neoliberalismo –y el menemismo fue como más allá de la media del neoliberalismo en América latina– generó una o dos generaciones de gente que son nietos de tipos que trabajaron, pero que no conocen el empleo. Son procesos de desocialización, que generan una olla a presión. La violencia nunca tiene una causa, sino que es multicausal.

–¿En los saqueos posteriores influye la marginalidad?

–Sí, es gente que no se puede decir que eran activistas. Robaban a cara descubierta. Eso es espontáneo, no organizado. Son pibes que están al borde de la sociedad. Son producto de la falta de instituciones que fueron contenedoras y generadoras de identidad simbólica. Hay pibes que al padre no lo conocieron, que la vieja tiene que salir a laburar para parar la olla, se están criando en la calle.

–¿Cree que existe una percepción del desamparo en los pasajeros?

–Se percibe por varios lugares este desamparo: más grave que los trenes es el tema de las cárceles. Si uno dimensiona los 30 muertos en Magdalena, es gravísimo. La mayoría eran procesados y de sectores populares. Cuando uno analiza esta cantidad de muertos en Córdoba, las denuncias en la cárcel de Mendoza, prácticamente el Estado no está garantizando la vida. No digo que lo de los trenes no sea grave, pero hubo un hecho positivo al otro día, cuando se hace una manifestación colectiva, como desagravio a lo que había pasado, pero al mismo tiempo denunciando a la empresa que tiene la concesión de ese ramal, que registra incumplimientos flagrantes. Y es el intendente de ese lugar, Martín Sabbatella, el que se pone adelante de la movilización de los vecinos y cumple esa doble función. Es interesante para pensar el tema de la representatividad.

–¿Y el repudio que sufrieron los sindicatos?

–Desde el sindicato aparece Pedraza, que fue el artífice con el menemismo de las privatizaciones. Se genera un conflicto entre los cuerpos de delegados, que son más representativos que la cúpula. Los pasajeros representan el hastío donde se produce este tipo de explosión. Pero para quemar un vagón tenés que tener más elementos. Yo no creo que los pasajeros, por más bronca que tengan, funcionen con esa perseverancia.

Juan Manuel Abal Medina (h)
Politólogo, funcionario porteño

–¿Cuáles son las causas de este estallido?

–La reacción inicial es un enojo frente a la política de los noventa. No creo que haya falta de contención política. El accionar del gobierno de Morón y la política general del gobierno nacional de ponerse firme con las concesionarias fueron claros. ¿Cuál es el problema? Las políticas de los noventa que permiten, con contratos armados a medida, el estado de las concesiones.

–¿Cree que este malestar puede extenderse a otras situaciones?

–No. Fue un estallido, una acción colectiva puntual, que existe frente a un reclamo no solucionado. Es un hecho aislado en sí mismo, que se explica por el servicio pésimo.

–¿Por qué cree que el hartazgo también alcanza al sindicato, cuando son los ferroviarios los que hacen huelga?

–Los cortes le impiden llegar a tiempo al pasajero a un trabajo que le retribuye un salario escaso. Es un cansancio con respecto a las consecuencias de los noventa: el desempleo y la política de concesiones en los noventa. Los piquetes y lo ocurrido en Haedo son hechos muy diferentes, pero la explicación última es la misma. Este cansancio se está canalizando desde la política para frenar estas acciones. Desde ciertas políticas de contención a los cortes de calles y una política más dura frente a los servicios públicos privatizadas. Las empresas daban por hecho que podían aumentar las tarifas y no fue así.

–Los pasajeros no parecen percibir cambios en las condiciones en las que viajan...

–Esas soluciones van a llevar tiempo y van a requerir inversiones concretas de las empresas. El estallido fue producto de la crisis y el hartazgo ante las consecuencias concretas en las políticas aplicadas en la pasada década, que generaron pobreza y desempleo y un marco muy agresivo ante el ciudadano. Uno escuchaba a los que protestaban: "Y encima gano 600 pesos". Esto pone en escena las consecuencias de la década pasada.

Roberto Gargarella
Sociólogo, abogado constitucional

–¿En qué se quedó pensando al ver los incidentes?

–Tenemos que pensar por qué se reacciona con golpes y por qué esos golpes son vistos con sentido de justicia. Es lo que hay que destacar de todo esto, la pérdida paulatina de un sentido de espacio público compartido. A la gente cada vez le cuesta más entender que los trenes o los teléfonos son bienes que nos pertenecen a todos.

–¿A qué podemos atribuir este fenómeno?

–A las políticas que se han venido tomando desde hace años. Se ha descuidado sistemáticamente un aspecto que va más allá de ordenar las cuentas, y que pasa por una despreocupación de fortalecer los vínculos de integración social. Tenemos que preguntarnos por qué hay ciudadanos que destrozan bienes comunes y que no ven en esos actos manifestación alguna de agravio hacia la sociedad sino que, por el contrario, encuentran en ellos un sentido de justicia.

–Parecería que la culpa de todo la tiene el Estado...

–Y si no hay una política que alimente el compromiso cívico, ¿cómo podemos pedirle luego a la ciudadanía que se haga cargo? Hay que repensar la concepción en torno a lo que se define como espacio público. Insisto, tenemos que pensar por qué se reacciona a partir de los golpes. Una de las respuestas es porque flota un sentido de injusticia tal, que el destrozo termina siendo visto como acto de justicia.

–¿Se puede afirmar que esto refleja cierta crisis en los esquemas tradicionales de representación?

–En parte, pero esto pasa más bien en cómo se concibe una buena política y también por la percepción de un Estado que no está cuando se prende fuego un local, o un servicio como el tren pertenece a aquellos que se benefician a nuestra cuenta, dándonos poco a cambio. Son todos síntomas, que si se unen no sólo muestran la ausencia del Estado sino también una negligencia con los vínculos sociales.

Reportajes: Werner Pertot y Carolina Keve.

Arnaldo Pampillón



Andrew Coyle (izquierda) fue director de cárceles de máxima seguridad. James Haines es investigador independiente de prisiones.

"Hay más presos, pero no porque aumente el delito"

Andrew Coyle y James Haines, expertos británicos en temas penitenciarios, recorrieron prisiones argentinas y hablan sobre sociedad, delito y cárceles.

Por Horacio Cecchi

"En cualquier país, si uno quiere saber quiénes son los marginados, quiénes son las minorías, lo puede ver en las cárceles. En Estados Unidos son los negros y los hispanos; en Australia, los aborígenes; en Europa Central, los gitanos; también los que tienen enfermedades mentales, los drogadictos, los jóvenes." No es novedoso lo que dice sino quién lo dice. Andrew Coyle fue director de dos cárceles de máxima seguridad en Escocia y de otra también de máxima en Londres. Ahora, pertenece al staff del ICP (Centro Internacional de Estudios Carcelarios), incorporado al King's College de Londres, y llegó al país invitado en el marco del proyecto Derechos Humanos y Justicia Democrática, de la Embajada de Gran Bretaña en colaboración con el CELS. Coyle recorrió cárceles argentinas acompañado por James Haines, también del ICP y que ocupa el poco habitual (en estas comarcas) cargo de investigador independiente de prisiones en representación de la comunidad.

"Pertenecemos a un instituto que se dedica a los estudios carcelarios en el ámbito de la Universidad de Londres. No somos una ONG, no somos un grupo de activistas, ni tampoco somos funcionarios públicos. Somos un centro de tipo académico." Coyle hace énfasis en las diferencias, especialmente en destacar la independencia de criterios. "Pero desde el punto de vista académico somos un grupo algo inusual porque antes de entrar al ICP y durante 25 años estuve al frente de cárceles."

El IPC tiene como eje de sus estudios la cárcel y cuál es el lugar que debe ocupar en un sistema democrático. "Trabajamos sobre las circunstancias y el modo en que debe utilizarse la cárcel –continuó Coyle–. Llevamos adelante muchos proyectos en diferentes países, en Europa Occidental, Oriental, Asia Central, en el sur de Asia, en el Africa subsahariana y también en América latina. Actualmente estamos trabajando en Chile y Brasil, pero con anterioridad trabajamos en Venezuela, Perú y Colombia."

En pocas palabras, trabajan sobre un sistema racional de utilización de las prisiones en el que los derechos humanos funcionan como marco. "En primer lugar, porque nos parece un buen punto de partida para el diálogo entre diferentes países –dijo el experto–. Analizamos toda la normativa internacional que existe en derechos humanos y contrastamos con la aplicación práctica en el ámbito penitenciario. No estamos analizando un modelo europeo ni latinoamericano. Nos apoyamos en normas internacionales y universales a las que todos los gobiernos han adherido, o sea que partimos de algo que se supone que no está en discusión. Eso nos permite iniciar un diálogo tanto con el sector público como con distintos organismos, en torno de qué significan estas normas y de qué manera se las aplica. Además, comprobamos que es una manera muy eficaz de encarar la administración penitenciaria. Cuando lo conversamos con la gente que trabaja en el sistema penitenciario, la respuesta que nos dan es 'sí, esto es relevante para lo que yo tengo que hacer como trabajo cotidiano'. Pero también está la posición que entiende a los derechos humanos como derechos para las personas que están recluidas y se preguntan 'y yo qué, dónde están mis derechos'."

El programa de actividades de Coyle y Haines incluyó visitas a las cárceles federales de Ezeiza, Devoto y General Roca. Los expertos prefirieron no opinar sobre la situación local. "La cárcel es una institución muy curiosa –dijo Coyle–, muy inusual. Muchos países todavía debaten sobre cuál es el objetivo de la pena carcelaria, qué beneficio le produce a la sociedad la cárcel, quién tiene que ir preso. Pero este debate no existe en ningún lado con respecto a las personas que cometieron delitos muy graves. Prácticamente sin excepción, en todos los países, estas personas van a la cárcel. Pero no son estas personas las que causan el problema de superpoblación carcelaria, no son las que cuentan en elaumento de la población carcelaria porque su número siempre es menor en proporción. En cualquier país, si uno quiere saber quiénes son los marginados, quiénes son las minorías, lo puede ver en las cárceles. En Estados Unidos son los negros y los hispanos; en Australia, los aborígenes; en Europa Central, los gitanos; también los que tienen enfermedades mentales, los drogadictos, los jóvenes. Los países que están mejor son los que hacen menos en términos penitenciarios, buscan menos la cárcel."

Respecto de Argentina, Coyle hizo una serie de preguntas que, de algún modo, dejan tácita su respuesta. "En los últimos diez años, la pobla-

> **Minorías:** ***"En cualquier país, si uno quiere saber quiénes son los marginados, quiénes son las minorías, lo puede ver en las cárceles".***

ción carcelaria se duplicó". Pregunto: "¿es porque se duplicó el delito?", "¿es porque la policía se mostró el doble de eficaz en la prevención del delito?". Voy a dejar las preguntas sin contestar, porque de lo que puedo hablar es del Reino Unido. En el Reino Unido, en los últimos diez años, la población carcelaria aumentó el 70 por ciento y durante ese período se redujo el delito. Los niveles de éxito policial más o menos se mantienen constantes. Entonces, la lección que surge es que el aumento de la población carcelaria no tiene nada que ver con los índices del delito. Sólo quiere decir que la sociedad ha decidido hacer un mayor uso de la cárcel. Si observamos el panorama de Europa Occidental, más o menos los índices de delito son similares. No se puede ser demasiado preciso porque se recopilan las estadísticas de distintas maneras, pero uno puede observar que en países vecinos las proporciones de encarcelamiento son muy diferentes. En general, el indicador que se usa es un número de presos cada 100 mil habitantes. En España están más o menos en 140 presos cada cien mil habitantes. Uno se cruza a Francia y el índice baja a 90. ¿Cómo se explica esa diferencia? Vamos a un ejemplo más extremo: en Estados Unidos hay un índice de 720, es el más alto del mundo. Cruzando al norte, a Canadá, la tasa es más o menos de 120. ¿Cómo se explica esta diferencia? Evidentemente, la cosa no pasa por el índice de delito.

Coyle sostiene que "la pregunta que surge es qué hace un país con los marginados y con las distintas categorías que ya mencioné".

"No puedo todavía decir nada respecto de la Argentina, pero supongo que es parecido a lo que ocurre en otros países, donde al personal penitenciario se le paga mal, se le da poca capacitación y no son respetados por la sociedad civil. Hay un aforismo que dice que la cárcel es el último gran lugar secreto de la sociedad y los altos muros de la cárcel se construyen para que los presos estén adentro. Pero esos mismos altos muros también mantienen afuera a la sociedad civil. Por eso se necesita transparencia."

Junto a Coyle se encuentra James Haines, que realiza una función que en Argentina no existe. Es inspector independiente y su trabajo está vinculado a la transparencia sobre la que se refería Coyle.

"Una inspección independiente surge como una función de la sociedad civil –explicó Haines–. Realiza un control externo, un monitoreo de cómo se lleva adelante la cárcel y trabaja sobre un proyecto de apertura a la sociedad de estos ámbitos cerrados. Las personas que participan en las inspecciones tienen derecho de acceso irrestricto a la cárcel y de ingresar a cualquier lugar donde quieran ir. Pero esto conlleva una responsabilidad. Para que se entienda mejor, en cada cárcel de nuestro sistema se forma un comité de inspección. Ese comité está integrado por voluntarios, no son profesionales, son legos, se los busca así para representar a la sociedad. Y tienen la responsabilidad de contar las cosas tal como son. Esto nos lleva al tema de los medios periodísticos. De lo que se trata es de echar abajo esos muros y permitirle a la gente ver cuál es la realidad penitenciaria y que sepa en qué medida su dinero esta siendo bien utilizado o desperdiciado."





Un McDonald’s en los suburbios, quemado el viernes de mañana.

AFP

QUEMA DE AUTOS EN PLENO CENTRO

La batalla llegó a París

La guerra de los jóvenes árabes contra el Estado recrudeció entre la madrugada del viernes y anoche. Ardieron 1400 autos y por primera vez se vieron llamas en la Plaza de la República, pleno centro de la capital.



Los bomberos trabajaron todo el día apagando múltiples focos.

AFP

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Desde la media altura de sus 11 años, Mahmud espía un ángulo de la calle. En cuanto los tres camiones de la policía antimotines atraviesan la avenida, Mahmud escribe un mensaje de texto en su teléfono celular y lo envía. El muchacho sueña con unirse a los “hermanos” que están en guerra, pero por ahora le han asignado sólo una “misión pasiva”: verificar las idas y venidas de las rondas policiales y dar la alerta. En cambio, Mohammad ya tiene 13 años y durante dos días consecutivos ya participó en la quema de autos y edificios públicos de la región de Saint-Denis. “El ministro de Interior pretendía limpiar los suburbios de la escoria, nosotros lo vamos a limpiar a él”, dice. Las edades de Mahmud y Mohammad testimonian la amplitud que está adquiriendo la rebelión suburbana de los jóvenes árabes-franceses de la tercera generación. Día tras día, la crisis de los suburbios se agrava en Francia y anoche llegó a la misma capital francesa. Anoche incendiaron dos vehículos en la Plaza de la República, pleno centro de París. A la madrugada, un brote de violencia ganó el distrito XIX de la capital francesa. Trece vehículos fueron incendiados y una comisaría atacada con cócteles molotov.

En apenas un día ardieron más de 1400 autos y la sublevación sobrepasó las fronteras de la región de Saint Denis y se extendió a varias ciudades del interior del país. Seis escuelas, dos municipalidades, tres depósitos de textiles, uno de neumáticos, uno de papel, una concesionaria de autos, un tribunal de primera instancia cerca de París y una sinagoga fueron arrasados por las llamas. La lista de ciudades que se suman al caos no hace más que crecer: barrios de Versalles, Burdeos, Estrasburgo, Toulouse, Rennes, Pau, Lille Dijon y Niza se unieron a lo que el fiscal de París, Yves Bot, calificó como “violencia organizada”. Según el funcionario, la violencia “responde a una estrategia que comprende la organización de una táctica móvil”.

En el plano político, en momentos en que el Primer Ministro francés Dominique de Villepin reunía un gabinete de crisis, el líder de la extrema derecha francesa Jean Marie Le Pen exigió la intervención del ejército y la instauración del estado de sitio en los suburbios afectados. El diputado ecologista Noel

Marcha contra la violencia

Más de 500 personas marcharon ayer para pedir el fin de los disturbios de estos últimos días en Aulnay-sous-Bois, uno de los barrios más castigados por los choques nocturnos entre pandilleros y policías en los suburbios del norte de París. Con el alcalde neogaullista Gerard Gaudron a la cabeza, los manifestantes cantaron el himno nacional y marcharon con pancartas de “No a la violencia, sí al diálogo” hasta una residencia de ancianos que había sido objetivo de un ataque de los vándalos, para dirigirse luego a un cuartel de la policía que había sido incendiado. “Queremos demostrar que no cedemos ante la violencia”, dijo Gaudron. “Las leyes de la república deben tener vigencia en todas partes”, agregó. Por su parte, Concepción, una venezolana de 45 años que habita en la zona, dijo: “No comparto esta manera violenta de protestar: queman nuestros autos, nuestras escuelas, terrenos deportivos, lo poco que tenemos. Así no vamos a cambiar nada, como siempre terminamos peleándonos entre los pobres”. Los bomberos, quienes fueron atacados en varias oportunidades incluso con disparos de armas de fuego, se sumaron también a la marcha con tres de sus autobombas semidestruidas junto a manifestantes de todas las edades y orígenes.

AFP



AFP



AFP



Uno de los depósitos que ardieron y los primeros autos quemados en pleno centro de la capital francesa.

Frenar las denuncias

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, criticó ayer la avalancha de denuncias “vacías” sobre corrupción en el gubernamental Partido de los Trabajadores (PT). Lula dijo que hay que “acabar con insinuaciones que son desmentidas al día siguiente”, aludiendo a denuncias de que 10 millones de reales (unos 4,5 millones de dólares) del estatal Banco do Brasil se usaron para alimentar la contabilidad ilegal del PT.

Mamère reclamó ayer la renuncia del Ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, en términos durísimos: “Que se vaya, que nos saque de encima sus palabras, sus frases, sus provocaciones, su llamada política de seguridad, que lo único que ha hecho es traer un poco más de inseguridad”.

El gobierno francés no logra retomar la iniciativa e imponer su discurso conciliador para aplacar la agitación. El Primer Ministro sigue explorando las soluciones posibles que se pueden encontrar a fin de cortar la violencia en las llamadas “zonas urbanas sensibles”, pero sus intentos no han dado resultado alguno. Los símbolos del Estado –escuelas, correos, municipalidades, comisarías, cuarteles de bomberos– son precisamente los blancos predilectos de quienes protagonizan los disturbios.

El odio se hace cada día más palpable y tiene un destinatario común: Nicolas Sarkozy, el titular de la cartera de Interior. Desde un chico de 8 años hasta un muchacho de 20, las frases recogidas por **Página/12** en los suburbios incendiados contienen la misma herida, un sentimiento de humillación y de desprecio por parte de los representantes del Estado. “Sarko (apodo del ministro) actuó igual que Bush lo hizo en Irak. Nosotros se lo devolvemos al contado”. Los jóvenes acusan al ministro de haber jugado con fuego al introducir el tema de la seguridad en las ciudades-dormitorio con el único propósito de “instalar el tema artificialmente para posicionarse con vistas a las elecciones presidenciales de 2007”.

Los muchachos se muestran enardecidos con esa “confusión voluntaria” que tiende a sumar dos términos para desembocar en un tercero: jóvenes=islamistas. “Es muy fácil mantener esa confusión. Entonces, para que salgan de una vez por todas de las dudas, hemos decidido crear un movimiento de pánico general. Así estamos seguros de que no nos olvidarán y que sabrán que si nos levantamos no es porque somos islamistas sino porque nos han despreciado y dejado en el olvido social. Esto no es una guerra islamista. Es la voz de lo que el Estado llama zonas urbanas sensibles”, explica Khaled, uno de los “hermanos” jefes de la localidad de Aulnay-sous-Bois.

Los obispos franceses y el jefe de la mezquita de París y presidente del Consejo francés del Culto Musulmán, Dali Boubaker, entraron en el juego. Los primeros manifestaron su “viva preocupación” y juzgaron que “la represión y la incitación al miedo colectivo no son una respuesta a la altura de las tensiones dramáticas de nuestra sociedad”. En cuanto a Boubaker, el dirigente dijo esperar que el gobierno francés pronuncie “palabras de paz”. Una vez más, veladamente, las críticas de la cúpula religiosa se dirigen a Nicolas Sarkozy.

Extradición italiana

La Justicia de Milán pedirá a Estados Unidos la extradición de 22 agentes de la CIA por su presunta participación en el secuestro y tortura de un religioso islámico, el imán Abu Omar, en Italia, según informó ayer el diario *Corriere della Sera*. Abu Omar fue secuestrado en Milán en febrero de 2003 y sufrió graves torturas en una cárcel egipcia a la que fue trasladado por la CIA. El primer ministro italiano Silvio Berlusconi instó a Estados Unidos a respetar la soberanía italiana, causando una fuerte tensión en las relaciones entre Washington y Roma.

Etica en la Casa Blanca

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, ahora en el punto más bajo de su presidencia, ordenó al personal de la Casa Blanca tomar, a partir de la próxima semana, clases de ética y sobre el debido manejo de información secreta. Las clases obligatorias afectarán a empleados que tengan acceso a datos delicados o secretos que no deben filtrarse a la prensa. Bush tomó esta medida luego de que uno de sus más cercanos asesores, Lewis "Scooter" Libby, fuese procesado en el caso relacionado con la filtración de que Valerie Plame era una agente de la CIA.

AFP

Una "cortina de acero" en el oeste de Irak, pegado a Siria

Ayer comenzó la tercera ofensiva contra los campamentos rebeldes que usan la porosa frontera siria para atacar en Irak, con 2500 soldados de EE.UU. y 1000 del nuevo ejército iraquí. Bombardeos aéreos y redadas casa por casa.



¿La tercera es la vencida? Así parece creerlo el mando militar estadounidense en Irak, que lanzó ayer una ofensiva en la cual participaron más de 2500 soldados norteamericanos apoyados por cerca de 1000 militares iraquíes. "Cortina de acero", como se llamó a la tercera campaña antiterrorista en los últimos dos meses en la provincia de Al Anbar al oeste de Irak, cerca de la frontera con Siria, tiene el objetivo de "restablecer la estabilidad y la seguridad en todas las zonas iraquíes próximas a la frontera siria", además de "destruir las células de la organización terrorista de Al Qaida en la localidad de Hoseiba", según un comunicado del mando militar. La comunidad árabe sunnita pidió, por su parte, la destitución del ministro de Defensa iraquí, Saadun Al Duleimi.

El mando militar estadounidense informó además que "Cortina de acero" espera restablecer la seguridad en la región de cara a las próximas elecciones parlamentarias, que se celebrarán el próximo 15 de diciembre. "Al Qaida en Irak usa la permeable frontera (con Siria) para la entrada ilegal de combatientes, dinero y equipamiento al país para su uso en los ataques contra la población iraquí y las tropas de la coalición", dice el comunicado difundido ayer. Prueba de esta convicción es que la provincia sunnita de Al Anbar, al oeste de Irak, ha sido escenario de otras dos grandes campañas antiterroristas lanzadas el mes pasado por el Ejército estadounidense, que considera esta región como el principal feudo de la insurgencia iraquí. La primera fue "Puño de hierro", mientras que a la segunda se la denominó "Boca del río". Pero además de las campañas militares, la zona fronteriza entre Irak y Siria es escenario habitual de bombardeos estadounidenses, que tratan, desde el aire, de acabar con supuestos refugios de terroristas.

Testigos, citados por la cadena Al Yazeera, afirmaron que la aviación estadounidense bombardeó en la madrugada de ayer un barrio de Al Qaim, donde varias viviendas y vehículos quedaron completamente destruidos. Las tropas estadounidenses pedían, mediante megáfonos, a los habitantes del barrio que no salgan de sus casas mientras se realizaban redadas e inspecciones en las viviendas. Las fuentes militares aseguraron que el Ejército norteamericano y las fuerzas iraquíes encontraron "resistencia esporádica" –esencialmente con explosivos improvisados y fuego de armas ligeras– durante su incursión en la ciudad ayer. Seis bombas y minas fueron desactivadas y un supuesto coche bomba suicida fue destruido en un ataque aéreo. El avance de las tropas en la ciudad estuvo apoyado "por la aviación de la coalición, que llevó a cabo un total de nueve ataques contra posiciones rebeldes", precisó el comunicado.

Por su parte la comunidad árabe sunnita manifestó su duro rechazo a la nueva ofensiva estadounidense, y pidió además la destitución del ministro de Defensa de Irak, Saadun Al Duleimi. La más enconada arremetida contra Duleimi fue lanzada en un comunicado por Jalaf al Alian, secretario general del Consejo del Diálogo Nacional (CDN) de Irak, una de las principales agrupaciones de los árabes sunnitas del país. Alian consideró que se requiere un nuevo titular de Defensa que "no goce con el grito de los niños y los alaridos de las mujeres cuyos cadáveres son sepultados por los escombros, o que sus cuerpos despedazados vuelen por el aire debido a los bombardeos de los aviones y los tanques estadounidenses". El líder político reaccionaba así a las declaraciones del ministro que dijo, hace tres días, que iban a "limpiar de terroristas" el país y amenazó con "demoler sobre las cabezas de sus dueños y las de sus hijos" las casas de los que acojan terroristas.

DIGNA DERROTA DE ARGENTINA ANTE SUDAFRICA EN VELEZ

Con un solo tiempo no alcanza

Los Pumas jugaron muy bien en la primera mitad y se fueron con cuatro tantos de ventaja sobre los Springboks, pero los visitantes recompusieron su imagen y se llevaron el test match por 34-23.

Tras un buen primer tiempo en el que se fueron en ventaja 20-16, Los Pumas no lograron mantener el ritmo y perdieron 34-23 ante Los Springboks, en un test match disputado en la cancha de Vélez ante casi 30 mil espectadores, entre ellos Diego Maradona. En esa primera etapa Los Pumas cumplieron una actuación que invitó a la ilusión, gracias a que desplegaron un buen juego de forwards y fueron sólidos en el line y en el scrum. Pero en el segundo tiempo, un poco porque los locales mermaron su rendimiento y otro tanto porque los Springboks ajustaron su juego, el test se inclinó claramente para la visita.

Los Pumas, con mayoría de titulares, dejaron una buena impresión, muy superior a la que mostraron en diciembre pasado (derrota 39-7) con un equipo alternativo. En su cosecha quedó haber predominado los primeros 40 minutos e igualar en tries a su jerarquizado rival (tres por bando). Los tries argentinos los anotaron Martín Durand, Francisco Leonelli y Manuel Contepomi, los dos últimos tras muy buenas habilitaciones de Felipe Contepomi. Pero en este nivel no alcanza con eso, se necesita de una concentración casi perfecta y de un ritmo de juego sin pausas. Sudáfrica, que no perdió ninguno de los siete encuentros que sostuvo ante Los Pumas en Buenos Aires, mostró la jerarquía de siempre y la fundamentación en el juego que tienen cualquiera de sus integrantes, al margen de pasar por mejores o peores momentos.

Los Pumas, inactivos desde hace cuatro meses, cuando perdieron 15-22 ante Canadá, en Calgary, encararán la próxima semana dos partidos en Europa, en donde se medirán con Escocia en Edimburgo e Italia en Génova. Para la gira quedó confirmado que no viajará el tercera línea Gonzalo Longo por problemas personales que lo harán retornar a Francia, mientras que sí lo harán Gonzalo Tiesi y Martín Gaitán.

EFE



Federico Aramburú aguanta el tackle de dos sudafricanos e intenta avanzar.
A Los Pumas les faltó resto para sostener la victoria parcial del primer tiempo.

CLASICO ROSARINO EN EL PARQUE INDEPENDENCIA

Vélez quiere la punta ante el Pincha

VELEZ: Sessa; Cubero, H. Pellerano, Pellegrino, Bustamante; Sena, Somoza, Centurión; Gracián; Enría, R. Zárate.
DT: Miguel Angel Russo.

ESTUDIANTES: Herrera; Angeleri, Ortiz, Alayes, Cáceres; Braña, Bastía, Cardozo; Carrusca; Pavone, Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Sports.

NEWELL´S: Villar; Vella, Garay, Spolli, Ré; Belluschi, C. Husain, Zapata, Lucero; Ortega, Silva.
DT: Nery Pumpido.

CENTRAL: Ojeda; Moreira, Raldes, Chamot, Rivarola; Ferrari, Calgaro, Papa, Vecchio; Ruben, Vitti.
DT: Ariel Cuffaro Russo.

Cancha: Newell's.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

Con la posibilidad de superar a Boca al menos por unas horas, en la cima del Apertura, Vélez recibirá esta tarde a Estudiantes, en un adelanto de la decimotercera fecha del certamen. En Rosario, en tanto, Newell's y Central buscarán el triunfo en una nueva edición del clásico rosarino que les permita disimular sus flojos desempeños en el torneo.

En el equipo dirigido por Miguel Russo –que tiene 26 puntos y se ubica a sólo una unidad del conjunto boquense–, habrá sólo un cambio respecto del equipo que derrotó el miércoles 2-0 al América de México, en el partido de vuelta por los cuartos de final de la Copa Sudamericana: Rolando Zárate reemplazará a su hermano Mauro. Estudiantes, por su parte, repetirá la misma formación que venció 3-1 a Arsenal y si gana quedará a 5 puntos de Boca, al que recibe en la decimoséptima fecha en la cancha de Gimnasia.

En Newell's, Luciano Vella y Adrián Lucero reemplazarán a Gastón Aguirre y a Lautaro Formica, respectivamente, mientras que en Central, Emiliano Vecchio, de 16 años, y Pablo Vitti ocuparán los lugares de Andrés Díaz y Emanuel Villa, con una contractura en el aductor derecho.

En el clásico festejó el Submarino

Con un gol de Luciano Figueroa *(foto)*, Villarreal derrotó 1-0 a Valencia en el clásico regional y se trepó de manera provisional a la tercera posición de la liga española. En el equipo de Manuel Pellegrini fueron titulares Juan Román Riquelme, Rodolfo Arruabarrena y Mariano Barboza, que tuvo una actuación clave para sostener la victoria. En Valencia actuaron Roberto Ayala y Pablo Aimar. En otro de los adelantos, Osasuna derrotó como visitante 2-1 a la Real Sociedad y se mantiene firme como único líder. En Barcelona, Espanyol igualó 1-1 con Athletic de Bilbao.

EFE



Inter no puede subir

Lazio e Inter empataron 0-0 en uno de los dos adelantos de la undécima fecha de la liga italiana. En el otro encuentro, Empoli le ganó 3-0 a Reggina. Hoy se completa la jornada.

Verna fue el más rápido

Rafael Verna (Ford) conservó el mejor tiempo clasificatorio del TC, que hoy disputará la decimocuarta carrera de la temporada en el autódromo de La Plata. Detrás del porteño se ubicaron Guillermo Ortelli (Chevrolet), Norberto Fontana (Dodge Cherokee), Juan Manuel Silva (Ford), Gabriel Ponce de León (Ford), Lionel Ugalde (Ford) y Christian Ledesma (Chevrolet). La final está prevista para las 12.50 (televisan Canal 13 y TyC Max).

Mareos de Seba Porto

La participación de Sebastián Porto en el Gran Premio de la Comunidad Valenciana de motociclismo en la categoría de los 250cc está en duda a raíz de mareos que padece el piloto santafesino y que le impidieron girar en la clasificación de ayer. Si puede correr, Porto largará noveno en la competencia que arrancará a las 8 y que será televisada por ESPN.

Con toque criollo

Con aceptables actuaciones de Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto, San Antonio venció 102-76 a Cleveland y sigue invicto en el arranque de la NBA. El bahiense, que jugó poco por la cómoda victoria, metió 10 puntos (3-5 dobles, 1-3 triples, 1-2 simples) y entregó cuatro asistencias en 22 minutos, mientras que el cordobés logró cuatro unidades (2-3 dobles) y cuatro rebotes en 18 minutos. En Detroit, Carlos Delfino apenas estuvo tres minutos en cancha en la victoria 82-81 sobre Boston Celtics. En ese rato entregó una asistencia y perdió una pelota.

River, en caída libre

River sumó la tercera derrota seguida al caer de local 79-69 ante Gimnasia de Comodoro en una nueva jornada de la Liga Nacional de básquetbol. Otros resultados: Ciclista 109-Madryn 88, Estudiantes 74-Quilmes 71, La Unión 82-Belgrano 77, Regatas Corrientes 100-Argentino de Junín 109 y Atenas 64Central Entrerriano 78.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-B-D-Q) Matutina

1 6534	8 0288	15 0516
2 5028	9 2486	16 5304
3 6917	10 1450	17 1403
4 6817	11 0722	18 1594
5 7328	12 3668	19 3342
6 5965	13 6693	20 3886
7 2033	14 9080	

Quiniela Bonaerense (Matutina)

1 7560	8 8875	15 2758
2 0694	9 1930	16 1844
3 0085	10 0579	17 5691
4 6860	11 5680	18 6522
5 2042	12 0129	19 1585
6 3229	13 1932	20 6104
7 9932	14 5585	

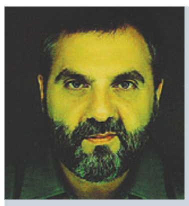
Quiniela Nacional (U-F-N-Y) Nocturna

1 4709	8 1370	15 2960
2 5489	9 2912	16 5666
3 2070	10 4117	17 4683
4 8343	11 4472	18 7587
5 6454	12 7597	19 6706
6 1327	13 6328	20 9770
7 3235	14 9274	

Quiniela Bonaerense (Nocturna)

1 9808	8 6182	15 8778
2 9312	9 4767	16 3767
3 5845	10 9963	17 1963
4 5826	11 9103	18 1003
5 5518	12 2712	19 0203
6 9855	13 1447	20 1171
7 3580	14 6063	

PRIMERA PERSONA



Por **Alejandro Tantanian** (director teatral)

Recomiendo caminar bordeando el zoológico –de jueves a domingo y cerca de las nueve de la noche– para llegar al teatro Sarmiento y ver **El niño en cuestión**: un trabajo de Ciro Zorzoli que construye una breve catedral sobre la infancia. Un espectáculo que nos permite creer que aquello que se ausentó para siempre puede ser recuperado. Un milagro que se produce en menos de una hora.

TELEVISION "OVER THERE", UNA MINISERIE SOBRE LA GUERRA

"Mucha gente prefiere ignorar lo que está pasando en Irak"

Lombardo Boyar y Omir Abtahi, protagonistas de la serie que comienza hoy en Movie City, analizan la curiosa situación que se vive en Estados Unidos con respecto a la invasión. Y aunque señalan que el productor Steven Bochco prefirió no "tomar partido" para evitar que se "fugue" la mitad del público, "seguramente a George Bush no le va a gustar *Over there*".

POR ROQUE CASCIERO

Over there, como muchos otros programas, muestra a sus protagonistas luchando por sobrevivir en un medio hostil. La particularidad que tiene esta miniserie creada por Steven Bochco (*Hill Street Blues*, *NYPD Blue*, *LA Law*) y que hoy a las 21 estrena Movie City, es que se trata de la primera ficción sobre un conflicto bélico mientras está sucediendo: en el capítulo inicial, un escuadrón de reclutas del ejército estadounidense es trasladado a Irak, donde casi de inmediato se encuentra bajo fuego. Las imágenes son más crudas que los reportes de los periodistas que acompañaban a las tropas durante la invasión y transmiten un realismo que difícilmente se encuentre en los informes de la CNN. Tal vez eso fue determinante para que tres cuartas partes de los cuatro millones de estadounidenses que vieron el primer capítulo hayan preferido no mirar el final. "Mucha gente prefiere ignorar lo que está pasando", le dijo a **Página/12** el actor Lombardo Boyar, que en *Over there* encarna al marido de una soldado. "Es difícil verlo, pero hay que tener muchas agallas para hacer un programa así, por eso estoy muy orgulloso de haber trabajado en él."

Su compañero Omir Abtahi, que interpreta a un soldado estadounidense de origen árabe, supone que el hecho de que el conflicto esté sucediendo pone incómodos a algunos espectadores: "Puedo entenderlo, pero al mismo tiempo creo que no se puede dar la espalda a la situación. Para ser honesto, me provoca cierto enojo. Hay mucha gente que no quiere saber la verdad, como si por ignorarla no sucediera. Honestamente, me parece que es muy jugado y riesgoso hacer un programa de estas características. Estados Unidos no está acostumbrado a tener una guerra en su patio trasero, así que es muy fácil olvidarse de que estamos en tiempo de guerra. Y en Estados Unidos no lo pensamos: vamos a la escuela, vamos a bailar... Por eso, el programa le dice a la gente que no se olvide de los hombres y mujeres que están poniendo en riesgo sus vidas y muriendo. Porque siempre mostramos nuestro respeto cuando pasa el tiempo, pero me parece que tenemos que hacerlo ahora mismo".

Los dos actores llegaron hasta Buenos Aires junto a varios de sus compañeros para la presentación de *Over there*. Abtahi nació en Irán y vivió con sus padres en España y Francia antes de que consiguieran la visa para radicarse en Estados Unidos. Su personaje, Tariq Nassiri, es un soldado que aparece en el segundo capítulo, como reemplazo de un compañero mutilado por una mina. Y su origen árabe hace que las reacciones del resto del escuadrón vayan desde la desconfianza ("es como si pensaran que va a cambiar de bando") hasta el racismo. Apenas baja del camión, el diálogo con otro soldado es áspero:

–¿Qué es esto? ¿Cuál es tu origen?

–Soy estadounidense, como vos.

–No te hagas el tonto, ya sabés lo que quiero decir. ¿De dónde son tus padres?

–De Detroit *(con mirada fulminante incluida).*

Al actor no le resultan raras esas actitudes en la ficción, que atribuye a la ignorancia sobre los árabes, especialmente porque se enfrentó a algunas similares en la vida real: "En 2001 trabajaba en un gimnasio entregando las toallas y el 11 de septiembre un tipo, con una expresión de profundo enojo, me dijo: '¿Qué carajo nos está haciendo tu gente?'. En primer lugar, soy iraní, así que 'mi gente'... Y en segundo, no tengo nada que ver con eso. Una vez, en Los Angeles, iba en auto con un amigo que también es de Medio Oriente y un tipo se enojó tanto al vernos que empezó a tirarnos lo que había comprado en el supermercado. De todos modos, no fue tan malo como yo pensaba que iba a ser, porque mucha gente comprende la situación". Un hermano de Abtahi forma parte del US Army y, según el actor, el racismo que soportó dentro de las filas fue "mucho peor que lo que se ve en el programa".

–¿Qué opinión tiene su hermano sobre *Over there*?

Omid Abtahi: –Le parece excitante y lo disfrutó como lo que es, un programa de televisión. Hay que tener en cuenta que es entretenimiento, nunca será como la guerra real. *E.R.* no es igual a un hospital, *C.S.I.* no es como trabajan los forenses de verdad... De todos modos, el logro principal del programa es que le recuerda a la gente que hay una guerra sucediendo.

–¿Habló con su hermano para componer su personaje?

O. A.: –Un poco, pero él es muy reservado. Más que nada, lo observé mucho. Tuvimos algunos marines como consejeros en el set, que nos hacían cambiar cosas con sus opiniones. Por ejemplo, en una primera toma, un iraquí moría y yo iba a levantarlo, casi para ayudarlo. Y el marine me dijo: "¡No hagas eso! Es de los malos, podría sacar un cuchillo y matarte". Los actores queremos dramatizar todo y quizás hacerlo más emocional que lo que debería ser. Pero el marine nos decía: "No, acá las cosas son blanco y negro: él es el malo y vos el bueno, no podés confiar en ellos". Los tipos no se emocionan, actúan casi como zombies. Es que si matás a alguien, en ese momento no podés ponerte a pensar en las consecuencias de lo que hiciste. Ese aspecto me sorprendió y entendí que sólo debía ser lo suficientemente emocional como para entregar una buena actuación.



Lombardo Boyar.



Omid Abtahi.

Londres vuelve a seducir a Woody



Woody Allen anunció que, después del éxito de *Match Point* (todavía inédita en Argentina), realizará su segundo film en Londres, titulado *Scoop*, una comedia que protagonizará la actriz estadounidense Scarlett Johansson y en la que el propio realizador se reservará un papel. Según informó el director al periódico *Screen Daily*, su nueva película "será una comedia liviana acerca del sexo, el amor, el suspenso y asesinato".

Tom Wolfe en "Los Simpson"

El escritor estadounidense Tom Wolfe aparecerá pronto como personaje en la serie de dibujos animados *Los Simpson*, informó *The New York Post*. El escritor de 74 años, famoso sobre todo por la novela *La hoguera de las vanidades*, ya posó para los dibujantes de la famosa serie. "Tengo la sensación de que por fin lo logré", bromeó Wolfe. *Los Simpson* es el único programa televisivo que mira, dijo, ya que no tiene risas artificiales añadidas. Wolfe aseguró que el único honor comparable fue su aparición en el comic de Marvel *Dr. Strange*, en 1969.

Bob Dylan hizo vibrar a París



Previsiblemente, Bob Dylan triunfó en el único concierto de su gira europea, realizado el jueves en París. La legendaria sala del Zenith estaba repleta de público para escuchar a Dylan, acompañado por cinco músicos. El artista, de 64 años, que no tocó la guitarra durante el recital, interpretó algunos títulos de su último álbum, pero también clásicos de su repertorio, incluido *Like a Rolling Stone*.



Las imágenes de guerra en *Over there* tienen una crudeza que difícilmente se encuentra en la cadena de noticias CNN.

Sergio del Río, el personaje que compone Lombardo Boyar, no es un soldado sino el esposo de una recluta (queda al cuidado del bebé de ambos cuando ella se va al frente). Sin embargo, el actor nacido en El Paso, Texas, dice que le sirvió su pasado en el ejército para captar profundamente la trama de *Over there*: "Conocí a soldados que fueron a la Guerra del Golfo y volvieron convertidos en otras personas, casi como la gente que estuvo presa mucho tiempo. Es algo tan duro que les cambia la personalidad, se vuelven más oscuros", afirma.

–Aunque los soldados de *Over there* tienen acciones heroicas, la serie también los muestra usando drogas, moviéndose con incompetencia y con posturas racistas. Para usted que estuvo en el ejército, ¿es un retrato realista?

Lombardo Boyar: –Claro, así es, como en todos los trabajos.

"Hay personas que consideran que hay que ser muy pro Estados Unidos, pro guerra, y todo tiene que ser positivo. Pero en la vida todo tiene un lado bueno y uno malo. No entiendo por qué alguna gente no puede verlo", apoya Abtahi. Para el actor, *Over there* intenta "mostrar lo que no aparece nunca en los medios: el lado emocional, todo aquello por lo que tiene que pasar el soldado psicológica, física y emocionalmente". Sin embargo, asegura, "hay muchas cosas en las que no avanzamos, porque la guerra es mucho más horrible que un programa de televisión".

El hecho de que *Over there* no establezca una postura política sobre la invasión a Irak fue decisión de Steven Bochco, su creador. "El dijo que cuando empezás a hablar de política y tomás partido, se pierde el arte en el programa. Eso sí, la serie no muestra una imagen bonita de algo que no lo es", sostiene Abtahi. Y Boyar considera "inteligente" no haber volcado para un lado el guión: "Si tomás posición, inmediatamente perdés a la mitad del público".

–¿Y cuál es su opinión sobre la guerra?

L. B.: –No me gusta la guerra. Es todo lo que voy a decir.

O. A.: –Tengo una opinión, pero no se nos permite hablar de eso. O sea, nadie lo dice, pero es como algo que todos sabemos. En cualquier caso, la política no tiene nada que ver con el programa. Mientras estábamos grabando las escenas, nunca pensé: "Esto está bien" o "está mal". No podía parar de pensar en las emociones envueltas en la acción. Si te disparan, no pensás en política sino en que podrías morirte en cualquier momento.

L. B.: –No es que tengamos directivas sobre no dar nuestro punto de vista político, pero es una especie de lealtad hacia Steven Bochco y Chris Gerolmo (coautor y guionista de la miniserie), porque ellos no quieren tomar posición sino mostrar lo que pasa para que la gente decida por sí misma. De todos modos, no creo que a Bush le guste *Over there*.





CINE ENTREVISTA CON STEVEN SODERBERGH

“El consumidor tiene todo el derecho a poder optar”

El cineasta fluctúa entre los films de alto y de bajo presupuesto. Su próxima gran producción será una película sobre la vida del Che.

DESDE LONDRES *

¿Cómo elegir la mejor etapa de Steven Soderbergh? ¿Habrá sido en 1989, cuando presentó la historia de Andie Mac Dowell, su marido, su hermana, un invitado y una videograbadora; en *Sexo, mentiras y video*, ganadora de la Palma de Oro? ¿O tal vez en 2000, cuando compitió nada menos que consigo mismo en la categoría Mejor Película de los premios Oscar, venciendo a *Erin Brockovich* con *Traffic?* Quizá su mejor momento sea el actual, en el que prepara –evitando los grandes presupuestos– su nuevo proyecto, *Bubble*, que presentó en el Festival de Londres.

Imposible es elegir una de todas sus películas, lo que demuestra no sólo su capacidad sino también su versatilidad como realizador cinematográfico. Si, por momentos, Soderbergh empuja la tecnología hacia nuevos límites, como en *Traffic* (en la que dispara a una cámara digital –primera vez que algo así se realiza en video digital–) e intercala tres historias narradas simultáneamente –cada una identificada con un color diferente de pantalla (amarillo para la parte en México protagonizada por Benicio Del Toro y azulado para narrar la historia de Michael Douglas)–, otras veces entrega producciones superficiales, fabricadas con el molde hollywoodense, como en *Ocean's Eleven and Twelve.*

Y, aun así, esto no es algo por lo que pida disculpas. “Amo hacer este último tipo de películas”, admite el director. “Hay cosas que puedo hacer sólo en estos films y no en otros, y es muy divertido. Pero luego necesito trabajar en algo más pequeño, con menos producción y menos movimiento.”



En su nuevo proyecto “pequeño”, *Bubble*, Soderbergh pretende mostrar la “verdadera” Norteamérica.

Bubble es el primero de seis films de bajo presupuesto que Soderbergh y su productor, Gregory Jacobs, realizarán en los próximos cinco años. Todos serán filmados con cámaras de alta definición (HD), demandarán poco tiempo de rodaje, un equipo reducido de trabajo (de hecho *Bubble* se grabó con seis personas en 18 días) y serán protagonizadas no por actores sino por personas “comunes” que, con la ayuda de Soderbergh, escribirán su propio guión.

El primero de estos estrenos ya pasó la prueba de fuego el mes pasado, cuando fue presentado en el Festival de Venecia. La trama: un extraño triángulo amoroso que tiene lugar en una fábrica de muñecas de plástico. Si Soderbergh buscaba una locación que disparara su imaginación, el mundo de curvas de plástico, maquinarias oxidadas y brillantes ojos de acrílico lo atrajo de inmediato. “Encontré una fábrica de muñecas en Ohio –cuenta–, una de las últimas tres de los Estados Unidos, ya que el resto se ha mudado a China. Era mucho mejor de lo que esperaba, mucho más surrealista y bizarra de lo que jamás hubiera imaginado.”

Y, justamente, mostrar esta Norteamérica –la “verdadera” Norteamérica, no la versión aggiornada hollywoodense– es lo que *Bubble* y los próximos cinco films se propondrán. Desde los 15 años, cuando ingresó en un curso de cine de una universidad sin haber terminado aún el colegio secundario, el director se apasiona por todas las posibilidades que brinda el cine, las historias que captura, las voces que revela. Por eso, en sus películas, Soderbergh se encarga –en la medida en que le sea posible– de cuanta tarea haya por realizar. Por ejemplo, él es su propio director de fotografía: “Hay muchos mejores que yo, pero me sería muy difícil ahora dar un paso atrás y contratar a otra persona para que se coloque entre la imagen y yo”, dice el director que además se ocupa del guión y la edición.

Su primer trabajo en Hollywood fue el de editor. Cortar y montar, especialmente en la era digital –muy alejada del trabajo manual de ensamblaje de imágenes–, siempre ha sido su fascinación. Si tiene que subrayar algún episodio durante el rodaje de *Bubble*, elige el siguiente: “Cuando mirábamos las escenas que habíamos grabado en la computadora en mi habitación del hotel, podíamos comenzar a editarlas y al día siguiente grabarlas de nuevo de un modo completamente distinto. Eso es fabuloso”.

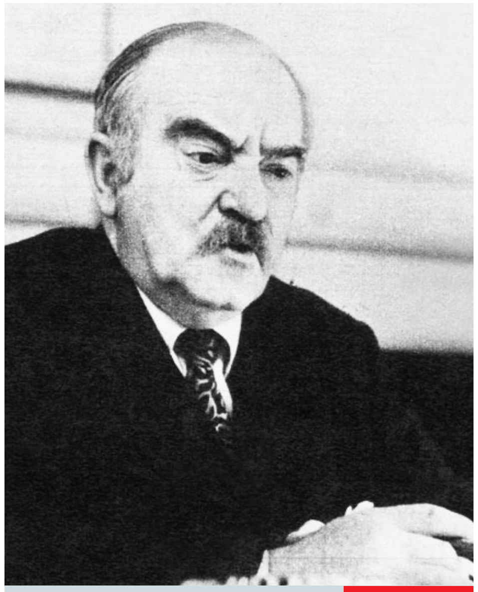
Efectivamente, para Soderbergh, testear los límites de la tecnología y sus propias capacidades con ese medio es una de las cuestiones más importantes en su producción. Sumado a esto, Soderbergh planea distribuir de forma simultánea su nuevo film, de modo que *Bubble* podrá verse en los cines estadounidenses, por televisión paga y en DVD en el mismo día. “Estaba en *2929 Entertainment* de Mark Cuban (que tiene un canal de alta definición en EE.UU. y acaba de adquirir uno de las cadenas de salas de cine más grandes del país, las Landmark) –cuenta– y me dije a mí mismo: creo que es tiempo de que saquemos una película en todos los formatos al mismo tiempo. El consumidor tiene el derecho a poder optar.”

Soderbergh es un cineasta siempre ambicioso y entusiasta. La tecnología digital es, para este director, sólo un medio que permite tanto intimidad como inmediatez. “Se trabaja tan rápido con estas cámaras... además son livianas, más prácticas para transportar. El tiempo que existía entre tener una idea y verla en una imagen ha desaparecido y eso es grandioso.”

Sin embargo, otras herramientas propias de los modos tradicionales de filmación son, según Soderbergh, más adecuadas para otra clase de proyectos como, por ejemplo, el film épico acerca de la vida del Che que comenzará a rodar el otoño próximo con Benicio Del Toro en el papel del revolucionario argentino. Para este proyecto regresará al formato de 35mm, porque “las ventajas de la cámara digital se pierden en un film de gran escala como éste”, comenta el director. Pero antes de que las cámaras de Soderbergh se enfoquen sobre el Che, primero deberán ocuparse de *The Good German*, una adaptación de la novela de suspenso de Joseph Kanon, ubicada en la segunda posguerra, cuyo rodaje recién ha comenzado.

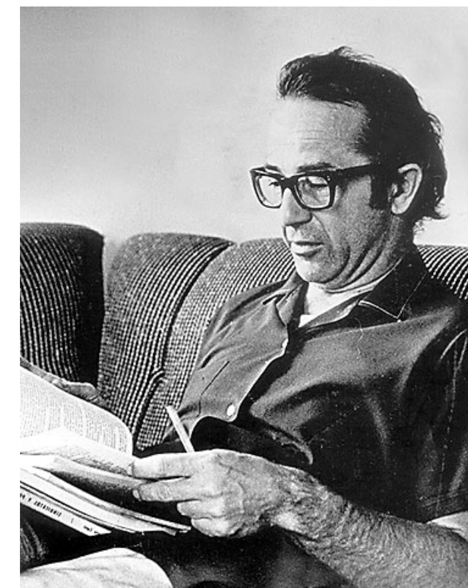
Aun así, nada de esto es útil para definir la filmografía de Steven Soderbergh porque, para él, no existe una fórmula para crear. El director convive con altos y bajos presupuestos, sólo por el placer de hacerlo todo, de conducir un pequeño y pasivo proyecto y una megaproducción al mismo tiempo. “Y si bien parecería que el segundo está destinado a eliminar al primero, a mi entender ambos estilos están más que conectados”, resume el director.

* *De* The Independent. *Especial para* **Página/12.**


Rodolfo Puiggrós.


Homero Manzi.


Haroldo Conti.


Rodolfo Walsh.

CULTURA “LOS MALDITOS”, UN LIBRO PARA RECUPERAR LA MEMORIA

El otro rompecabezas de la historia

El trabajo, coordinado por Norberto Galasso, rescata biografías de más de 200 personalidades, desde escritores hasta cineastas, científicos y economistas, todos postergados en su momento.

POR CRISTIAN VITALE

¿Qué es un maldito? Según el diccionario, un perverso “de costumbres torcidas, de malas intenciones”. Otra acepción más figurada se utiliza a menudo para impresionar con hechos o personajes, cuyo trascender enigmático posiciona bien a su ilustrado “descubridor” en alguna tertulia de entrecasa. Sin embargo, un grupo importante de profesores de historia, coordinados por el historiador Norberto Galasso, no recurrió a ninguna de estas definiciones para elaborar un libro esencial llamado, precisamente, *Los malditos*: *Hombres y mujeres excluidos de la historia oficial de los argentinos* (Ediciones Madres de Plaza de Mayo). Siguiendo a Marx en una de sus máximas (“En toda sociedad, las ideas dominantes son las ideas de la clase dominante”), a John William Cooke (“El diccionario lo ha escrito la clase poseedora”) o a Arturo Jauretche (uno de los escritores que más ha utilizado el término para definir, por caso, al lúcido pensador americanista Rodolfo Kush), Galasso ubicó esa palabra en otra dimensión: “Un maldito es aquel que se atreve a impugnar el discurso dominante, y por eso es silenciado, marginado y descalificado”.

Los malditos, entonces, rescata biografías de unas de 210 personalidades –entre artistas plásticos, cineastas, economistas, escritores, historiadores, políticos, sacerdotes y científicos– que en algún momento, incluso en muchos casos hasta hoy, han sido sistemáticamente negadas por un discurso dominante con buena memoria. “Kush le puso el acento al quehacer del hombre y la mujer americana como portadores de cosmovisiones que colisionan y siguen colisionando con las variopintas e internamente antagónicas pretensiones de las minorías ‘occidentalizantes’”, explica Alfredo Aguirre, docente universitario que colaboró en el libro, rescatando precisamente al autor de *El pensamiento indígena y popular en Latinoamérica*, escrito en 1962.

Excluidos Juan José Castelli, Hipólito Yrigoyen, Juan y Eva Perón o el Che Guevara –denigrados pero no silenciados–, pueblan las páginas de este compendio personajes y anécdotas sugestivas, como si sus hacedores intentaran rearmar el rompecabezas de la otra historia. Hay, entre muchos, un rescate de Jorge Cedrón, aquel cineasta que convirtió en película el libro *Operación Masacre* de Rodolfo Walsh bajo la dictadura de Agustín Lanusse. Y murió en 1980, en París, tras un confuso accidente; también de Simón Radowitzky, Haroldo Conti, Felipe Varela, Paco Urondo, Julio Troxler, Rodolfo Puiggrós, Homero Manzi. O de Juan Bialet Massé, que no sólo es un pueblito a mitad de camino entre Cosquín y Villa Carlos Paz, sino un fortísimo opositor a la explotación de los obreros rurales.

“Entender la historia desde esta óptica implica dejar de lado la concepción basada en los grandes héroes de bronce y mármol” (Espasande).

“*Los malditos* es una obra interesante por el papel reivindicativo que cumple. Una reivindicación tan justa y necesaria de vidas y obras dehermanos que, sin ser de bronce, tuvieron vidas ejemplares, y que no podían quedar en el olvido, porque todo pueblo necesita de su historia para seguir avanzando”, dice otro de los colaboradores, Fernando Arcardini, profesor de historia y educación cívica.

Del mismo modo, el libro evoca a malditas olvidadas. Una de ellas es Julieta Lanteri, atrevida mujer que votó en las elecciones de 1911 “ante la mirada estupefacta de los varones”, y que en 1919 se presentó como candidata a diputada por el Partido Nacional Feminista –¡creado por ella!– y cosechó 1730 votos. U otra genuina intrépida que el imaginario poco registra: María Luisa Carnelli –amante de González Tuñón–, que firmaba sus tangos trasgresores y mordaces con seudónimos de hombre, allá por la década del ’20. “En este camino de construcción de la otra historia desde una óptica nacional y popular –sostiene la historiadora Mara Espasande–, hemos querido rescatar la obra, el pensamiento y el accionar de más de doscientos argentinos y argentinas malditos: conocerlos no como mera curiosidad histórica ni como entretenimiento literario, sino como forma de escuchar qué tienen para enseñarnos sobre las luchas que aún continúan por mayor justicia e igualdad.” En este sentido, consta también la infatigable labor de Enrique Mosconi contra los trusts petroleros internacionales a principios de los ’40 o la gesta quijotesca de Alejandro Olmos, acusado de fascista, comunista o irresponsable –según la época– sólo por combatir sin pausa a Martínez de Hoz y, consecuentemente, la ilegitimidad de la deuda externa argentina.

En la obra –que consta de dos tomos con más de 400 páginas cada uno–, también se da cuenta de hechos inadvertidos. Por caso, es conocido que Hugo del Carril fue un ferviente peronista (el cantor oficial de la marcha), y también que fue caprichosamente excluido de la vida artística y cultural tras la revolución de 1955, pero no lo es tanto que se enfrentó con la burocracia justicialista, cuando lo acusaron en vano de no haber concurrido al velorio de Eva Perón “por no interrumpir un recital en Montevideo”, o que le hicieron un expediente en la SIDE por filmar *Las aguas bajan turbias* (1952), basada en el libro de un comunista por entonces preso: Alfredo Varela. “Cuando Perón se enteró de lo que me habían hecho y que Varela estaba detenido, se puso furioso y lo mandó liberar” (*dixit*, Del Carril). Apenas se recuerda, a su vez, que Andrés Framini fue uno de los sindicalistas que creyó en el giro a la izquierda de Perón a principios de los ’60 –y actuó en consecuencia–, pero menos aún que inició su camino sindical tras fracasar como cantor de tangos –porque cantaba mal– y la terminó infartado luego de ver *Sinfonía de un sentimiento* de Leonardo Favio, el 9 de mayo de 2001. “Entender la historia desde esta óptica implica dejar de lado la concepción de la historia oficial, basada en los grandes hombres, héroes de bronce y mármol”, agrega Espasande.

“Un maldito es aquel que se atreve a impugnar el discurso dominante, y por eso es silenciado, marginado y descalificado” (Galasso).

A algunos quizá les resuene Manuel Savio –otro maldito para Galasso y compañía–, porque así se llama una de las estaciones del Premetro que enlaza con el subte E, pero no por su ferviente lucha por “argentinizar el acero” cuando se erigió como principal impulsor de Somisa. Incluso se recupera un texto de Oliverio Girondo que, en un click de su vida, se reveló antiimperialista, atacando su propio origen aristócrata y su fascinación por lo europeo. “Mientras la economía del país se encuentre en manos extranjeras y los servicios públicos no nos pertenezcan resultará ilusorio defendernos del atropello exterior (...) viven tan absorbidos por lo que sucede del otro lado del Atlántico, pero de nada vale saber lo que sucede en Europa y percibir su decrepitud”, escribió en un ensayo en 1940. Otra perla es que, después de leer *El centauro*, libro de poemas escrito por Leopoldo Marechal, Roberto Arlt le dijo: “Poéticamente sos lo más grande que tenemos en habla castellana”. Un cruce entre malditos que seguramente a pocos “hegemónicos” les resulte agradable recordar: de ahí la indispensable existencia de esta obra.

CINES

CODIGO 46
(U. K.) Dir.: Michael Winterbottom, con Tim Robbins y Samantha Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

DOOM
(La puerta del infierno). Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Karl Urban y Rosamund Pike. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.35, 18.25, 20.10 y 22 hs.

VIDA EN FALCON
Dir.: Jorge Gaggero, con Luis García y Orlando Gómez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30, 21 y 22.30 hs.

AZUL EXTREMO
con Paul Walker y Jessica Alba. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. tras. 0.45 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.45 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira Cezar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña, con Ignacio Rogers y Manuela Martelli. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.20, 19.10 y 23 hs.

CUATRO HERMANOS
Dir.: J. Singleton, con M. Whalberg. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DANNY, THE DOG
con Jet Li y Morgan Freeman. P/16
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn y Naomi Watts. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.40 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton y Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19.05, 20.35, 22.05 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif, con Romain Duris y Lubna Azabal. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.

EN BUENA COMPAÑIA
Dir.: Paul Weitz, con Dennis Quaid y Scarlett Johansson. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 19.50 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia) Dir.: Timur Bekmambetov. P/16
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.40 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.35 y 20.30 hs.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.15, 18.45 y 21.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.05, 16.45, 19.25 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano)

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 20.40 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.50 y 21.50 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
con Robin Williams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

MILLONES
Dir.: Danny Boyle. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SED
(invasión gota a gota) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.50 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20 y 16.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.45, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CODIGO 46:
13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUELLE:
12.50, 15.10, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EN BUENA COMPAÑIA:
13.10, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.50, 15, 17.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DUEÑA DE LA HISTORIA:
12.40, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA SAL DE LA VIDA:
12.50, 15.30, 18, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EN BUENA COMPAÑIA:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
TATUADO:
12.30, 14.45, 16.45, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
DOOM
(La puerta del infierno): 11.35, 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11.40, 14.20, 17.15, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11.20, 13.55, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL MUELLE:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
LA DUEÑA DE LA HISTORIA:
12.20, 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DOOM
(La puerta del infierno): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
14, 15.55, 18.10, 20.05 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL MUELLE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EN BUENA COMPAÑIA:
15.05, 19.45 y 22.10 ha. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13.35, 16.30 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
14.10, 17.15, 19.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
12.45, 17.25 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER
(y el caliz de fuego). Estreno mundial 23 de noviembre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h. Loc. anticipadas. en vta.
HARRY POTTER
(y el caliz de fuego). Estreno mundial 23 de noviembre: 12, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. Loc. anticipadas. en vta.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
13.15, 20.20 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES:
11 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
EN BUENA COMPAÑIA:
13, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DOOM
(La puerta del infierno): 11.15, 13.25, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA DUEÑA DE LA HISTORIA:
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AURA:
11.30, 16.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.10, 14.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11.45, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11, 13.35, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs.P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
11.30, 13.15, 15.20, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
11.20, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
PLAN DE VUELO:
11.05, 13.10, 14.15, 15.35, 18, 19.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA DUEÑA DE LA HISTORIA:
10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DOOM
(La puerta del infierno): 10.05, 12.15, 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUELLE:
10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGO 46:
10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TATUADO:
10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs.. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA:
12.20, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
11.15, 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
10.15, 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED:
12.30, 17.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA:
10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
10.30, 13.10, 15.50, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11.50, 14.50, 17.30, 19.10, 20.10, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ROMPEBODAS:
10.05, 14.50 y 19.40 hs. P/16.
MILLONES:
10.10, 15.05 y 20 hs. S/R.
PLAN DE VUELO:
11, 13.10, 15.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES:
11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
10.15, 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 10.30, 12.40, 14.50 y 17 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA:
13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala I)
CODIGO 46:
13.35, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala II)
TATUADO:
14.25, 16.25, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs. (Sala III)
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EN BUENA COMPAÑIA:
12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE:
14.40, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13, 16.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL MUELLE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1h.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
15.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL MUELLE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.20, 13.45, 17.25, 18.55, 20.25, 21.55 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
DOOM
(La puerta del infierno): 12.50, 15.05, 17.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUELLE:
13.05, 15.30, 17.50, 20.45 y 23.10 hs. (Francia) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DUEÑA DE LA HISTORIA:
12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (Brasil). P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA:
13, 15.20, 17.45, 20.35 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12, 13.50, 14.50, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.35, 14.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
PLAN DE VUELO:
12.05, 16.25, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.45, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIAJE INOLVIDABLE:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL MUELLE:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL AURA:
12, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.20, 14.10, 16, 18. 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
EN BUENA COMPAÑIA:
12.50 y 17.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11.50, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.10, 14.50, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PLAN DE VUELO:
15.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
14.10, 19.20 y 22 hs. S/R.
DOOM
(La puerta del infierno): 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PLAN DE VUELO:
12.50, 14.50, 17 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.30, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES:
18.45, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DOOM
(La puerta del infierno): 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO:
15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL VIAJE INOLVIDABLE:
13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
PLAN DE VUELO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES:
13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DOOM
(La puerta del infierno): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 12.20, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
14.15, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ELSA & FRED:
15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs. S/R.
PLAN DE VUELO:
15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Antology-Capitulos 1 y 2" (1940-1964). Hoy: 17 hs.
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Hoy: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN "Antología en vivo" (1973-1979). Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE (1958) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Marcello Matroianni y Totó. Ciclo "Homenaje a Vittorio Gassman". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge".
ADIOS AL AYER (1966) Dir.: Alexander Kluge, con Alexandra Kluge, Günther Mark y Hans Brammer. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
HEDY (1966) Dir.: Andy Warhol, con Mario Montez, Jack Smith e Ingrid Superstar. Hoy: 14 hs.
Ciclo 40 años de cine de animación en Rosario.
Hoy: 16 hs.
MEDIANERAS (Argentina-2005) Dir.: Gustavo Taretto, con Moro Anghileri y Javier Drolas. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
VIDA EN FALCON (Argentina-2004) Dir.: Jorge Gaggero. de Jorge Gaggero. Hoy: 18.30 hs.
LONESOME COWBOYS(1968) Dir.: Andy Warhol, con Joe Dallesandro, Viva y Taylor Mead. Hoy: 20 hs.
MY HUSTLER (1965) Dir.: Andy Warhol y Chuck Wein, con Paul America, Ed Hood y John MacDermott. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Las cenizas de Pasolini: Un homenaje a 30 años de su asesinato".
EL CHIQUERO (1969) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa III) pta.: "En cero". Coreog.: Roxana Grinstein; "Simple". Coreog.: Gustavo Lesgart; "Saharaui. Coreog.: Roberto Galván. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL PAN DE LA LOCURA,** de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION. Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes: 21.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA MENTIRA. Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Libro y dir.: Juan Alari. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
MAGALDI TANGO. Dir.: Gastón Zambón Centeno. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
NOCHE DE FOLCLORE: Ballet Salta, Zamba Quipildor, Cuti y Roberto Carabajal, Siempre Salta. Jueves: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TOSCA. Opera de Puccini. Con Haydeé Dabusti, Roxana Barbará, Darío Saiegh, Norberto Fernández, Ricardo Ortale y Fernando Grassi. Régie: Ana D'Anna. Dir. musical: Antonio Russo. Hoy: 17.30 hs.
LE NOZZE DI FIGARO de W. A. Mozart. Con Víctor Torres, Nahuel Di Pierro, Ana Laura Menendez, Mariana Renerski. Régie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Jueves 10, sábado 12 y viernes 18 de noviembre: 20 hs., domingo 20 de noviembre: 18 hs.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jueves 24 y viernes 25: 21 hs., sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de noviembre: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Hilario Quinteros y Julio Palliero. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Marcelo Martínez, Lorena Saizar y elenco. Dir.: Juan Vesque. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. El cantar tiene sentido....
OSCAR SAHONERO pta.: "Corazón abierto". Invitados. "Mariana Cayón", "Melania Pérez" y "Zamba Quipildor"-"Ballet Imágenes". Presentaciones: Marcelo Iribarne. Martes: 21 hs.
CORDOBESES: "Daniel Vaca", "Los del Suquía" y "Los 4 de Córdoba"-"Ballet Eco Folcklore Argentino". Presentaciones: Miguel Angel Gutiérrez. Martes 15 de noviembre: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
JORGE, OSVALDO Y VIRGINIA. Libro y Hernán Nemi. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL GOBERNADOR CASTRADO, de Cervantes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS. Con su espectáculo de teatro-murga: "Barrio Sur". Además toca la banda "In-fusión" (salsa, candombe, murga, funk). Hoy: 16 hs. (Se suspende por lluvia)
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
BUDDHA SOUNDS "Chill in Tibet". Viernes: 22 hs. Loc. desde: $ 25. (Unica presentación)
DUO COPLANACU pta. su nuevo CD: "Corazón sin tiempo". Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Unico recital)
EDOARDO VIANELLO "Un grande de la canción italiana". Domingo 13 de noviembre: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5. (Unica presentación)
MADELEINE PEYROUX. Joven figura del jazz... La nueva "Billie Holiday". Viernes 18 de noviembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde.: $ 40.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sábado 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
VELADAS TEMATICAS. Compania Teatral "Mondo Pasta": Javier Drolas, Gustavo Kamenetzky, Ximena Banús y elenco. Domingo: 20 hs. (pimer bloque), intervalo y 22 hs. (segundo bloque) Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO, de Julián Cravero. Dir.: Jorge Serafini. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo

Parodi. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
Y TODAVIA ME ESPERA. Comedia dramática en dos actos, de José Luis Martínez. Dir.: Gonzalo Krämer. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
FYZ. Danza-Teatro. Con Nicolás Poggi, Eugenia Carnevali, Florencia Vecino, Juan Leiva y Sofía Granada. Coreog. y dir.: Juan Onofri Barbato. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
POR LA SOMBRA. Con Micaela Argain, Valeria Gaete y elenco. Dir.: Luis Ortellano. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
HAMMAR (Te chorrea). Coreog.: Carolina Borca. Dir.: Juan Veppo. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 15)
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.
RANCHO. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzeibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Libro y dir.: Eliana Llamedo y Walter Maldonado. Domingo: 19.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21.30 hs., sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)
CRESPI "Re-humor Festival". Libro y dir.: Padula-Ciravegna-Scaravelli. Domingo: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL ESPEJO. Libro y dir.: Matías Puriccelli. Viernes: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS "Long Play". Grupo "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO por El Nudo, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito, Mariana Trajtenberg y Claudio Villalba. Dir.: Andrés Sahade. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
FRAGMENTOS DE AMOR. Libro y dir.: Sergio Kohan. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.
TE MATARE DENTRO DE 15 AÑOS, de Diego Rigal. Dir.: Aldo Piccione. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS ptan.: "Secrets"... Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Sábado 12 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde. $ 20.
CACHO CASTAÑA pta.: "Con Piel de Tango" y sus grandes éxitos. Sábado 26 y domingo 27 de noviembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jueves y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
HAY UNA EN LA QUE SONREIAMOS TODOS, de Laura Fernández y Jazmín Moldovan. Con Rodolfo Pozzi, Mercedes Jacobo y elenco. Dir.: Jazmín Moldovan. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
PORCA PROLE (otra historia de vampiros), de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Dir.: Gabriela Villalonga. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
RUINAS (carente de estructuras, de hojas de diario), de Rafael Albizúa y Marcela Moreno. Con Marcela Moreno. Dir.: Rafael Albizúa. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
APENAS... "Una sentida visión de la normalidad", de Soledad Pavez, Leo Bosio, Norma Martínez. Con Leo Bosio y Noemí Martínez. Dir.: Soledad Pavez. Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CON ALMA DE TANGO. Con Damián López, Daniela González, Agustín Camino, Wanda Vilasetru y Diego Ceballos. Invitados: Patricia Pelayez, Sandra Pisani y Alejandra Ramos. Dir.: Jorge Sergiani. Hoy: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES. Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Dir.: Juan Corominola. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CUENTOS TRADICIONALES DEL ORIENTE. Musical de Graciela Yafar. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUADALUPE MROUE (piano) y Adrián Ventrice (clarinete). Obras de Schumann, Poulenc y Guastavino. Ciclo "Música de cámara". Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DEL SOL NACIENTE, de Griselda Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: Darío Portugal Pasache. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.45 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
PIMPINELA "Donde están los hombres?". Viernes 11: 21 hs., sábado 12 de noviembre: 21.30 hs. Pl. cabecera: $ 50.
KICK-BOXING al K.O. "La unificación". Jueves 17 de noviembre: 19.30 hs. Pl. pref.: $ 70; Pl.: $ 65; Sup. Pull.: $ 50; Pull.: $ 40, Pl. cabecera: $ 20.
ROBIN GIBB Sábado 26 de noviembre: 21 hs. Pl. cabecera: $ 50.
INTOXICADOS Jueves 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

METROPOLITAN
(Sala I) Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
BALLET JOVEN "Arte XXI". Danza contemporánea. Dir.: Guido de Benedetti, Oscar Araiz, Andrea Chinetti y Alejandra Libertella. Prog.: "Triple tiempo", de Ana María Stekelman; "Crucifixión", de Oscar Araiz; "Aria", de Renate Schottelius; "Raza", de Oscar Araiz; "Cantares", de Oscar Araiz. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 30.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Viernes 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sábado 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ESTIRPE SALVAJE, de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)
OTELO "Una tragedia", a partir del "Otelo" de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Enrique Iturralde, Miguel Dao, Daniel Miglioranza, Alberto Percia, Millie Estegman, Rubén Stella y elenco. Dir.: Alberto Wainer. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CENTRO DE MESA. Grupo "Saranganga". Con Agustina Ranieri, Andrea Serrano y elenco. Dir.: Natalia Villar. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 7.
RELACIONES CLASIFICADAS. Grupo "Los Faccia Tosta". Fantasías reprimidas de ayer y hoy. Varieté teatral. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
AY, CARAY!. "Caray Circo" Con Luisina Di Chenna y Alejandro Feijoó. Números de circo, vistos con ojos de clowns. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO SAN PEDRO
Bermúdez 2052. Tel.: 4639-1879/ 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en: **UN TESORO DE PIRATA.** Hoy: 16 hs. Ent.: $ 8. (Ultima función)

BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Dir.: Diego Veronese. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre a la gorra)
EL CARLANCO. Libro y dir.: Cecilia Propato. Canciones, baile y música. Domingo: 15.30 hs. (Sala)
PAJARO DE FUEGO, NO ROBAR. Ballet para chicos de 5 a 13 años. Sobre un cuento popular ruso. Por "Argent Ballet". Música: Igo Stravinsky. Orquesta: London Simphony. Dir.: Antal Adorati. Coreog.: Viviana Cochella. Domingo: 17.30 hs. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
PATITA DE PERRO (Méjico). Ciclo "Momusi" (Música para niños y toda la familia). Hoy: 11 hs. Ent. libre.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
GALILEO "el mensajero de las estrellas". Para niños a partir de 7 años. Grupo "Ga-Ga". Con María Florencia Cassini, Daniel Mancuso y Fabiana Pelle. Dir.: Christian Vexenat. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA FLOR DEL LIROLAY, de Camilo Parodi. Dir.: Francisco Ramírez. Domingo: 16 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Con Emiliano Díaz, Laura Nebole y Antonia de Michelis. Dir.: Diego Cosín. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CASCANUECES. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala II)
ALADINO. Libro y dir.: Adriana Demaria y Julio Noguera. Sábado y domingo: 15 y 18 hs. (Sala III)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala II)
EL QUIJOTE... La gran aventura. Dir.: Viviana Gazzola y Oscar Munner. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala III)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Ballvé. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.
ODISEA, El Musical. Sobre la obra de "Homero". Con Sol Ajuria, Jorge Almada, Laura Colombo y elenco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CABILDO ABIERTO. Dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO "y la lámpara mágica". Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
GARABATOS. Espectáculo de títeres y clowns. Grupo "Madero Teatro" (Lima-Perú). Dir.: Teresa Rocca. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
UN SIGLO EN UN RATITO (Historia de la familia argentina), de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Hugo Grosso y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
HISTORIA DE PIRATAS, de Alicia Muñoz. Actores y títeres. Grupo "Calabazas y Cía". Dir.: Marta Silva. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 3.
CHOLITA, Grupo "Cooperativa teatral Orcoraca". Con Silvina Santamaría, Antonella Testa, Nadia Díaz y elenco. Teatro actuado por chicos. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
MARIA ESTELA MONTI pta. su segundo CD: "Ciudad secreta". Tango. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MARIA BIANCHINI. Canciones. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.
DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. 5 mujeres encadenadas por un secreto infame y vergonzoso. Libro y dir.: José Calandrón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
ELECTRO ALVAREZ. Música para contestadores. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-7668 / 4323-8643. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
ZAPADAS BLUSERAS "Still got the Blues"). Organizan: Bernie y Albert. Para músicos consagrados y público en general. Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 2.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AVILANO-CORTES-OGIVIEKI: Horacio Avilano (guitarra), Daniel Cortés (voz) y José Ogivieki (piano y dir. musical). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
HERNAN ROBLES (La Rioja). Música folklórica y latinoamericana. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta "Pigmalion". Canta: Jorge Vázquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "La tranquilidad después de la Pal!za". Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizzio (bateria); Presentación del video "Sábado", dirigido por "Pablo B". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MAIDANA-LAPOUBLE-GATTI-RITTO (Detrás del Swing) Aníbal Maidana (guitarra), Claudio Gatti (trompeta), Roberto Ritto (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
FIORE DI MERDA, de Paco Giménez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias y elenco. Dir.: Paco Giménez. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUANJO CURA pta. su 1º CD: "Hijos de América". Acompañado de una pequeña orquesta de doce integrantes. Música popular. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sábado 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

IGLESIA METODISTA CENTRAL
Av. Rivadavia 4050.
Coro Polifónico Nacional. Dir.: Roberto Luvini. Obra: "Réquiem Alemán" (Versión Londres), de Johannes Brahms. Hoy: 17 hs. Ent. Libre.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar 8, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo de Cine Francés: "BETTY BLUE" (1986) Dir. Jean-Jacques Beineix. Con Béatrice Dalle Coordina. Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. Mar 8, 21.30 El Ballet Anwar presenta:"GRAN GALA ARABE" Invitado: Alejandro Farhat (bailarín Centro Libanes Bs As) Directora Gral. Marcela Serdá $7 Jub.$ 5 Ballet Juvenil "SIENTO % DANZA" presenta: FUE Y SERA TANGO Coreografía y Dirección Gral. Prof. Andrea Antonino $ 6

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 HOY, 20.30 ESTAMPAS DE TANGO. El Tango de Hoy de ayer y de Mañana. Anastasia y Nicolas y parejas invitadas. $12jub$9.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.00 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

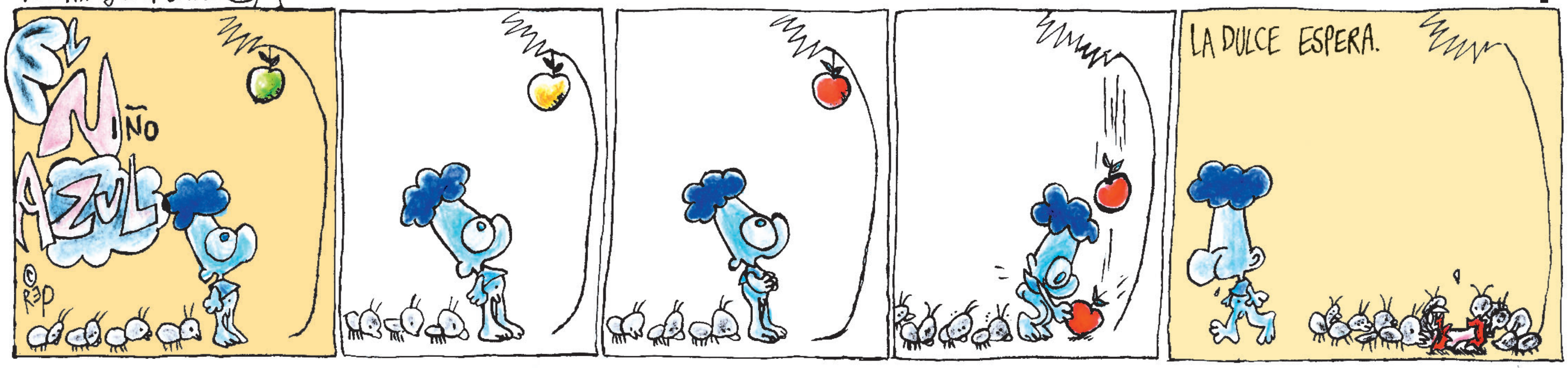
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

TV

6.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.00
9-JINETEANDO.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
9-FRUTILLITA.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-ROCK IN TV.
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
11.00
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
9-PARAISO ROCK.
13-CARBURANDO: Turismo Carretera desde La Plata.
11.30
11-ALF.
12.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
9-MINIPULSACIONES.
12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
2-MISION NACIONAL.
9-LA PANTERA ROSA.
13.30
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
13.45
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
14.00
9-AYER TE VI.
13-EL GARAGE.
14.45
11-CINE: *Leyendas de pasión.*
15.00
7-FUTBOL ESPAÑOL.
13-RESTO DEL MUNDO.
16.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
9-CINE DEL DOMINGO: *Billy Madison.*
13-CINE SHAMPOO: *Mr Bean.*
17.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-CINE: *Flash.*
17.15
13-CINE SHAMPOO: *Llamarada.*
18.00
2-DIA 7.
7-SIN ESCALA.
9-FELIZ DOMINGO.
18.15
11-LOS SIMPSONS.
19.00
7-PASION MUSICAL.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
19.05
13-CINE SHAMPOO: *Valor bajo fuego.*
20.00
2-INFORME SEMANAL.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
13-MDQ.
21.30
9-TELENUEVE.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
9-HORA CLAVE.
11-ODISEA EN BUSCA DEL TESORO PERDIDO.
13-CINE 13 DEL DOMINGO: *Milagros inesperados.*
22.10
7-CAMPEONES Y LA ACTUALIDAD.
22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
7-CAMPEONES, CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
0.30
9-RALLY TV.
1.00
7-NOQTAMBULO.

Rep



CONTRATAPA

Los Siete Puentes de Königsberg

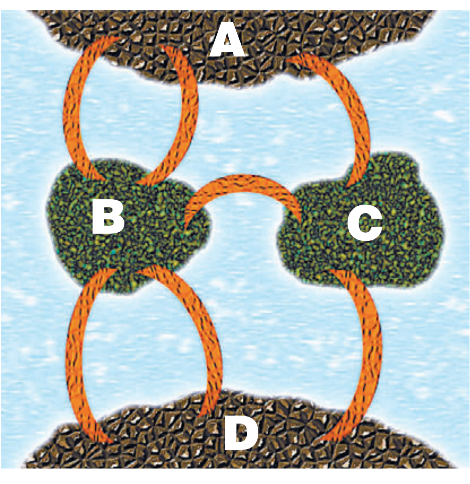
Por Adrián Paenza

La matemática tiene mala prensa. Eso es obvio. Yo quiero empezar una campaña para modificar la percepción que hay de ella. Me gustaría que le diéramos una segunda oportunidad, una segunda chance. Hoy por hoy, los chicos ya vienen "elegidos" de antemano: la matemática es aburrida, pesada, difícil, etcétera, etcétera. Bueno, no es así. O en todo caso, es así si la seguimos enseñando como hasta ahora. Está claro que los docentes hemos fracasado en nuestro intento de comunicarla, de transmitirla.

Cambiemos entonces. El propósito de esta(s) columna(s) es tratar de revertir la imagen y mostrar ángulos distintos, otras "formas" de hacer matemática que no sean las clásicas del colegio. Sería interesante aproximarse a ella tratando de no dar respuestas a preguntas que uno no se hizo, sino al revés: mostrar problemas, disfrutar de pensarlos y aun de la frustración de no poder resolverlo, abordarlos de manera diferente, y que sean, en todo caso, "disparadores" de preguntas, de nuevas conjeturas, de nuevos desafíos hasta poder descubrir el lugar en donde está escondida tanta belleza.

Quiero empezar con un problema, ingenuo si se quiere. Léalo con cuidado: el enunciado es muy sencillo y uno puede sentarse inmediatamente a pensarlo. Eso sí: bánquese un rato el fastidio si no le sale. Pero dedíquele un tiempo razonable. ¿Qué es razonable? Digamos unos veinte minutos. Si le da para más, métale para adelante. Si no, puede pasar inmediatamente a la respuesta, pero será una lástima, porque se perderá el placer de pensar, de dudar, de frustrarse, de enojarse, de intentar de nuevo... en definitiva, se privará de gozar. Es su decisión. La solución está más abajo, y también aparece una conclusión sobre lo que, también, es hacer matemática. Aquí va.

Todo transcurría a mediados del siglo XVIII, en Königsberg, una ciudad prusiana (devenida luego Kaliningrado, hoy Rusia). La ciudad era atravesada por un río, el Pregel. Además, en el medio del río, había dos islas. Los pobladores habían construido siete puentes para cruzar de una orilla a la otra, pasando por alguna de las islas. La distribución es la que se ve en el dibujo 1. Hay cuatro sectores de tierra, A, B, C y D, y siete puentes.

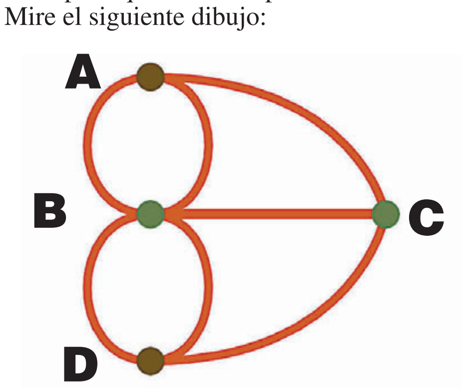


La pregunta es la siguiente: empezando en cualquier parte de la geografía, ¿es posible recorrer los siete puentes sin pasar dos veces por el mismo? Es decir, uno se para en cualquier lugar (incluso en cualquiera de las dos islas) e intenta cruzar los siete puentes sin repetir. ¿Se puede?

Por supuesto, la tentación mía es escribir la respuesta aquí mismo. La tentación suya, es leer la respuesta "sin pensar" más que un minuto. ¿Y si lo intenta solo/a? Quizá se entretenga y valore el desafío, aunque en principio (o "en final") no le salga. Es sólo una sugerencia...

Respuesta:
El problema no tiene solución. Es decir, no sé cuánto tiempo le dedicó usted, pero en lo que sigue voy a tratar de explicar por qué no hay manera de recorrer los siete puentes sin repetir ninguno. Pero antes, quiero contarles una breve historia.

Le pido que me acompañe con esta idea. Mire el siguiente dibujo:



¿Puede relacionarlo con el problema anterior? Es verdad que ahora ya no hay más islas, ni puentes. Ahora hay puntos o vértices que hacen el papel de la tierra firme en el gráfico original, y los arcos que los unen son los que antes, en el dibujo 1, hacían el papel de puentes.

Como se ve, el problema no cambió. El gráfico sí, pero en esencia, todo sigue igual. ¿Cuál sería ahora la nueva formulación del problema? Piénselo solo, si prefiere. Si no, uno podría intentar así: "Dada la siguiente configuración o el siguiente dibujo (el dibujo 2), ¿se puede empezar en cualquier punto o vértice y recorrerlo sin levantar el lápiz ni pasar dos veces por el mismo arco?

Si lo piensa un instante, se dará cuenta de que no hay diferencia conceptual. Es el mismo problema, planteado de dos formas diferentes. Una vez aceptado esto, pensemos juntos por qué no se puede.

Los vértices, entonces, se llaman A, B, C y D. Contemos juntos el número de arcos que salen (o entran) de cada vértice.

Al vértice A llegan (o salen) tres arcos.
Al vértice B llegan (o salen) cinco arcos.
Al vértice C llegan (o salen) tres arcos.
Al vértice D llegan (o salen) tres arcos.

Es decir, en todos los casos, entra (o bien salen, pero es lo mismo) un número impar de arcos.

Ahora pensemos lo siguiente. Supongamos que usted ya comenzó su camino en alguna parte, salió de algún vértice y cayó en otro que no es ni el inicial ni el final. Si es así, entonces a ese vértice usted llegó por un arco y tendrá que salir por otro. Tuvo que haber usado un arco para llegar, porque usted sabe que ése no es el inicial, y sabe que tiene que usar un arco para salir, porque sabe que ése no es el final. Por favor, antes de avanzar, piense en lo que escribí recién, pero piénselo solo, eventualmente haciendo un dibujo.


Escher, M.C. - Marseilles - 1936

¿Cuál es la moraleja de esto? Una posible moraleja es que si uno cae en algún vértice en el recorrido, que no es ni el inicial ni el final, entonces, el número de arcos que salen (o entran) tiene que ser par. ¿Por qué? Porque uno necesita llegar por uno y salir por otro. Luego, necesita que el número de arcos que llegan y salen a ese vértice sea par.

Ahora bien. Si eso es cierto, ¿cuántos vértices pueden, en principio, tener un número de arcos que entran o salen que sea impar? (Piense la respuesta.... Si quiere, claro.)

La respuesta es que hay sólo dos vértices que pueden tener un número impar de arcos que llegan o salen, y éstos son, eventualmente, el vértice inicial (que es el que uno elige para empezar el recorrido) y el vértice final (que es el que uno eligió como final del recorrido).

Una vez entendido esto, lo que queda por hacer es volver a mirar en el dibujo original, y contar cuántos arcos entran o salen de cada vértice.

Como sabemos (porque ya hicimos la cuenta más arriba) que a todos los vértices llega o sale un número impar de arcos, entonces, el problema NO TIENE SOLUCION. Porque de acuerdo con lo que hemos visto, a lo sumo, sólo dos de los vértices pueden tener un número impar de arcos que llegan. Y en el caso nuestro (el de los Puentes de Königsberg), todos tienen un número impar.

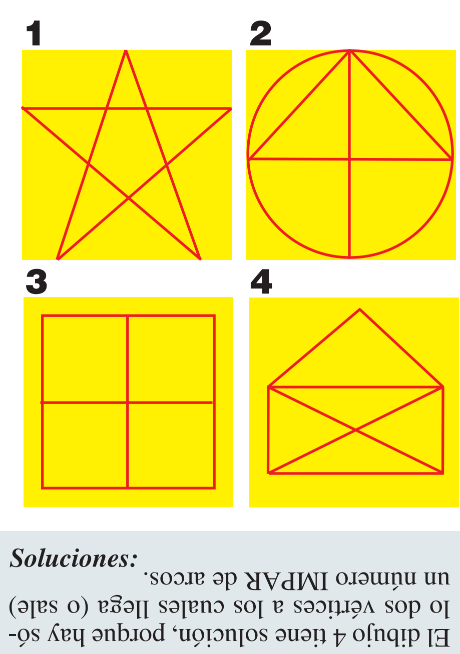
Varias observaciones finales:

a) Proponer un modelo como el que transformó el problema original (el de los siete puentes) en un gráfico como el dibujo 2, es hacer matemática.

b) Este problema fue uno de los primeros que inauguró una rama de la matemática que se llama teoría de grafos. Y también la topología. Uno de los primeros nombres que tuvo la teoría de grafos fue el de geometría de posición. Con el ejemplo de los puentes de Königsberg, se advierte que no interesan ni tamaños ni formas, sino las posiciones relativas de los objetos.

c) El problema es ingenuo, pero el análisis de por qué no se puede requiere pensar un rato. El primero que lo pensó y lo resolvió (ya que muchos fracasaron) fue un suizo, Leonhard Euler (1707-1783), uno de los matemáticos más grandes de la historia. A él se le ocurrió la demostración del teorema que prueba que no importa qué camino uno recorra, nunca tendrá éxito. Entender que hace falta un teorema que demuestre algo general, para cualquier grafo (o dibujo), también es hacer matemática. Es obvio que una vez que uno tropezó con un problema de estas características (ver más abajo) se pregunta cuándo se puede y cuándo no se puede encontrar un camino. Euler dio una respuesta.

d) Encuentre en esta misma página distintos grafos y decida si se podrían o no recorrer sin levantar el lápiz y sin pasar dos veces por el mismo arco. En el caso de que se pueda, encuentre un trayecto. Y en el caso de que no, explíquese a usted mismo la razón.



Soluciones:
El dibujo 1 tiene solución, porque de todos los vértices sale (o entra) un número PAR de arcos.
El dibujo 2 tiene solución, porque hay sólo dos vértices a los cuales llega (o sale) un número IMPAR de arcos.
El dibujo 3 no tiene solución, porque hay cuatro vértices a los que llega (o sale) un número IMPAR de arcos.
El dibujo 4 tiene solución, porque hay sólo dos vértices a los cuales llega (o sale) un número IMPAR de arcos.